Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Керчи Республики Крым «Школа № 9 имени Героя Советского Союза С.А.Борзенко»

(МБОУ г. Керчи РК «Школа № 9 имени Героя Советского Союза С.А. Борзенко»)

«РАССМОТРЕНА»

Руководитель МО

<u>/ Акулова Г.Г/</u>

Протокол № 4 от «28» августа 2025 г.

«АТРИНЯТА»

Педагогическим советом

Протокол №12 от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение. Базовый уровень» для обучающихся 1—4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня образования, который обеспечивает, начального общего предметных результатов, становление базового достижением необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности И закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

чтению Программа литературному ПО представляет вариант распределения обучения предметного содержания ПО годам характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о басни, (песни, сказки, загадки, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственноэтические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художникамианималистами (без использования термина): Е. иллюстраторами, И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему

поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи. Совместная деятельность способствует формированию умений:
- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического

песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение выразительности как средств лирического произведения. ИЗ Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

• осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной

лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения Средства M. Лермонтова (не трёх). менее художественной выразительности (сравнение, олицетворение); рифма, эпитет, Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Питературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (дветри по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Пирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Π . *Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных рассказа, ситуаций В создании повести. Отрывки жизненных автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса

как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книгапроизведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы Личностные саморазвития самовоспитания. результаты программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

• становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

• осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

• определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

• подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

• понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

- объяснять учебных важность чтения для решения применения в различных жизненных ситуациях: переходить чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать В обсуждении прослушанного/прочитанного монологическое произведения: строить И диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных и письменно формулировать простые норм, устно подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- устные составлять письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему ПО 8 содержанию произведения (не менее предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

- прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать И формулировать вопросы (B TOM числе проблемные) К познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое

высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст c учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по героев, иллюстрациям, OT имени ОДНОГО ИЗ придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

	Наимонования	Количе	ство часов	Электронные	
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	(цифровые) образовательные ресурсы

Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Ито	Итого по разделу				
Pa ₃ ,	дел 2. Систематическі	ій курс			
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количе	ство часов	Электронные	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	(цифровые) образовательные ресурсы
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное	16	1		

	народное творчество)				
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО					
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

Nº	Наименование разделов и тем программы	Количе	ество часов	Электронные	
п/		Bcer o	Контрольны е работы	Практически е работы	(цифровые) образовательные ресурсы
1	O Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a <a 7f411a"="" href="https://doi.org/10.2007/40.000/40.00000/40.0000/40.00000/40.0000/40.0000/40.0000/40.0000/40.0000/40</td></tr><tr><td>2</td><td>Фольклор (устное народное творчество)</td><td>16</td><td>1</td><td></td><td>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a

	И.А.Крылова				https://m.edsoo.ru/7f411a 40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		— Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
9	Произведения о взаимоотношения х человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
13	Библиографическ ая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a 40
Рез	ервное время	10	1		
	ЦЕЕ				
	ЛИЧЕСТВО	136	8	0	
	СОВ ПО			-	
1117	ОГРАММЕ				

4 КЛАСС

Nº	Наименование	Количе	ество часов		Электронные
п/ п	паименование разделов и тем программы	Всег	Контрольны е работы	Практически е работы	(цифровые) образовательные ресурсы
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c
13	Юмористические	6			Библиотека ЦОК

	произведения				https://m.edsoo.ru/7f412c
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c ec
15	Библиографическа я культура (работа с детской книгой и справочной литературой	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412c
Рез	ервное время	13	1		
КО	ЩЕЕ ЛИЧЕСТВО СОВ ПО ОГРАММЕ	136	8	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

Nº		Колич	ество часов	Дата	Электронные	
п/	Тема урока	Bcer o	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	изучен ия	цифровые образовательн ые ресурсы
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				

			I	T	I
	Слушание				
	литературного				
	произведения о				
	Родине.				
4	Произведение по	1			
	выбору,				
	например, С.Д.				
	Дрожжин				
	«Привет»				
	Различение слова				
_		1			
5	и обозначаемого	1			
	им предмета				
6	Слово и слог. Как	1			
	образуется слог				
	Выделение				
	первого звука в				
7	слове. Выделение	1			
	гласных звуков в				
	слове				
	Проведение				
	звукового				
0	анализа слова.	1			
8	Выделение	1			
	гласных звуков в				
	слове				
	Слушание				
	литературного				
	произведения о				
	Родине.				
9	Произведение по	1			
	выбору,	-			
	например, Е.В.				
	Серова «Мой				
	дом»				
	Гласные и				
10	согласные звуки	1			
	Сравнение звуков				
11		1			
11	по твёрдости-	1			
	МЯГКОСТИ				
	Отражение				
12	качественных	1			
12	характеристик	1			
	звуков в моделях				
1.2	слов				
13	Гласные и	1			

	согласные звуки.			
	Участие в			
	диалоге			
	Отработка			
	умения			
14	=	1		
14	проводить	1		
	звуковой анализ			
	слова			
	Слушание			
	литературного			
	произведения о			
	Родине.			
15	Произведение по	1		
	выбору,			
	например, С.Д.			
	Дрожжин			
	«Привет»			
	Знакомство со			
	строчной и			
16	заглавной	1		
	буквами А, а.			
	Звук [а]			
	Функция буквы			
17	А, а в слоге-	1		
	слиянии			
	Знакомство со			
	строчной и			
18	заглавной	1		
10		1		
	буквами О, о.			
	Звук [о]			
	Функция буквы			
19	О, о в слоге-	1		
	слиянии			
	Проведение			
	звукового			
20	анализа слов с	1		
	буквами И, и.			
	Звук [и]			
	Буквы И, и, их			
21	функция в слоге-	1		
41		1		
	слиянии			
	Знакомство со			
22	строчной буквой	1		
	ы. Звук [ы]. Буква	-		
	ы, её функция в		 	

	слоге-слиянии					
	Знакомство со					
	строчной и					
23	заглавной	1				
	буквами У, у.					
	Звук [у]					
	Слушание					
	литературного					
	произведения о					
	-					
	родной природе.					
24	Произведение по	1				
	выбору,					
	например, И.С.					
	Соколов-					
	Микитов					
	«Русский лес»					
	Проведение					
	звукового					
	анализа слов с					
25	буквами У, у.	1				
23	Буквы У, у, их	1				
	функция в слоге-					
	слиянии					
	Слушание					
	литературного					
	произведения о					
	родной природе.					
26	Произведение по	1				
20	выбору,	1				
	например, М.Л.					
	Михайлов					
	«Лесные					
	хоромы»					
	Знакомство со					
	строчной и					
27	заглавной	1				
21		1				
	буквами Н, н.					
	Звуки [н], [н']					
	Проведение					
28	звукового	1				
	анализа слов с	•				
	буквами Н, н					
	Знакомство со					
29	строчной и	1				
	заглавной					
		<u> </u>	I.	1	1	

	буквами С, с.					
	Звуки [с], [с']					
	Проведение					
	звукового					
30		1				
	анализа слов с					
	буквами С, с					
	Знакомство со					
2.1	строчной и	4				
31	заглавной	1				
	буквами К, к.					
	Звуки [к], [к']					
	Проведение					
32	звукового	1				
	анализа слов с	_				
	буквами К, к					
	Знакомство со					
	строчной и					
	заглавной					
33	буквами Т, т.	1				
	Проведение					
	звукового					
	анализа слов с					
	буквами Т, т.					
	Согласные звуки					
	[T],[T']					
	Знакомство со					
	строчной и					
24	заглавной					
34	буквами Л, л.	1				
	Согласные звуки					
	[л], [л']					
	Проведение					
2.5	звукового	4				
35	анализа слов с	1				
	буквами Л, л					
	Знакомство со					
	строчной и					
26	заглавной	4				
36	буквами Р, р.	1				
	Согласные звуки					
	[p], [p']					
	Проведение					
27	звукового					
37	анализа слов с	1				
	буквами Р, р					
	J / F		I	<u> </u>	1	1

	2			
	Знакомство со			
	строчной и			
38	заглавной	1		
	буквами В, в.	1		
	Согласные звуки			
	[B], [B']			
	Проведение			
20	звукового			
39	анализа слов с	1		
	буквами В, в			
	Знакомство со			
	строчной и			
40	заглавной	1		
	буквами Е, е.	•		
	Звуки [й'э], ['э]			
	Проведение			
	=			
41	звукового	1		
	анализа слов с			
	буквами Е, е			
	Знакомство со			
	строчной и			
42	заглавной	1		
	буквами П, п.	-		
	Согласные звуки			
	$[\Pi], [\Pi']$			
	Проведение			
43	звукового	1		
43	анализа слов с	1		
	буквами П, п			
	Знакомство со			
	строчной и			
	заглавной			
44	буквами М, м.	1		
	Согласные звуки			
	[M], [M']			
	Знакомство со			
	строчной и			
	заглавной			
45	буквами М, м.	1		
	Согласные звуки			
	[м], [м'] Знакомство со			
		1		
46	строчной и			
	заглавной			
	буквами 3, з.			

	Звуки [3], [3']			
	Проведение			
	звукового			
	анализа слов с			
47	буквами 3, з.	1		
- /	Отработка	_		
	навыка чтения			
	предложений с			
	буквами 3, з			
	Знакомство со			
	строчной и			
	заглавной			
	буквами Б, б.			
40	Проведение	4		
48	звукового	1		
	анализа слов с			
	буквами Б, б.			
	Согласные звуки			
	[б], [б']			
	Закрепление			
	знаний о буквах			
49	Б, б.	1		
.,	Сопоставление	-		
	звуков [б] – [п]			
	Знакомство со			
	строчной и			
	заглавной			
50	буквами Д, д.	1		
	Согласные звуки			
	•			
	[д], [д'] Проведение			
	звукового			
	анализа слов с			
51		1		
	буквами Д, д. Сопоставление			
	звуков [д] — [т]			
	Знакомство со			
	строчной и			
52	заглавной	1		
52	буквами Я, я.	1		
	Звуки [й'а], ['а].			
	Двойная роль			
	букв Я, я			
53	Слушание	1		
	литературного			

		-	I	T	
	произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами				
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1			
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] – [к]	1			
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА – ЧУ	1			
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			
58	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1			
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору,	1			

			I	ı	
	например, А.Л. Барто «В школу»				
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1			
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1			
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ – ШИ	1			
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1			
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			
66	Знакомство со строчной и	1			

			I	T	Ţ
	заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й				
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1			
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами X, х. Проведение звукового анализа слов с буквами X, х	1			
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['y]	1			
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика»	1			
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение	1			

				I	I	1
	звукового					
	анализа слов с					
	буквами Ц, ц.					
	Согласный звук					
	[ц]					
	Слушание					
	стихотворений о					
	животных.					
72	Произведение по	1				
	выбору,					
	например, А.А.					
	Блок «Зайчик»					
	Знакомство со					
	строчной и					
	заглавной					
	буквами Э, э.					
73	Проведение	1				
	звукового					
	анализа слов с					
	буквами Э, э.					
	Звук [э]					
	Отработка					
	техники чтения.					
	На примере					
	произведений					
	В.Д. Берестова					
74	«Читалочка» и	1				
	Е.И. Чарушина					
	«Как мальчик					
	Женя научился					
	говорить букву					
	«p»					
	Знакомство со					
	строчной и					
75	заглавной	1				
	буквами Щ, щ.					
	Звук [щ']					
	Проведение					
	звукового					
76	анализа слов с	1				
76	буквами Щ, щ.	1				
	Сочетания ЧА –					
	ЩА, ЧУ – ЩУ					
77	Знакомство со	1				
77	строчной и	1				
	_	<u> </u>	i	ı	I.	1

	заглавной			
	буквами Ф, ф.			
	Звук [ф]			
	Знакомство с			
	особенностями			
78	буквы ъ. Буквы Ь	1		
	и Ъ			
	Осознанное			
	чтение слов,			
	словосочетаний,			
	предложений.			
	Чтение с			
	интонациями и			
79	паузами в	1		
	соответствии со			
	знаками			
	препинания на			
	примере сказки			
	К.И. Чуковского			
	«Телефон»			
	Выразительное			
	чтение на			
	примере			
80	стихотворений	1		
	А.Л. Барто			
	«Помощница»,			
	«Зайка», «Игра в			
	слова»			
	Резервный			
81	урок.Обобщение	1		
	знаний о буквах.			
	Русский алфавит			
	Резервный урок. Чтение			
82	произведений о	1		
	буквах алфавита.			
	С.Я. Маршак «Ты			
	эти буквы заучи» Резервный урок.			
	Совершенствован			
	ие навыка чтения.			
83	А.А. Шибаев	1		
0.0	«Беспокойные	1		
	соседки», «Познакомились»			
	WITOSHARUMINITHUE)			

84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха- Цокотуха»	1		
85	Резервный урок. Определени е темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1		
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1		
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка- сестричка и волк»	1		
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1		
90	Резервный урок. Чтение	1		

				I	
	произведений о				
	детях Н.Н.				
	Носова				
	Резервный урок.				
	Чтение рассказов				
91	о детях. Ответы	1			
	на вопросы по	-			
	содержанию				
	произведения				
	Резервный урок.				
	Слушание				
	литературных	_			
92	произведений.	1			
	Е.Ф. Трутнева				
	«Когда это				
	бывает?»				
	Ориентировка в				
93	книге: Обложка,	1			
	оглавление,				
	иллюстрации Реальность и				
	волшебство в				
	сказке. На				
94	примере сказки	1			
	И.П. Токмаковой	*			
	«Аля, Кляксич и				
	буква «А»				
	Характеристика				
	героев в				
	фольклорных				
	(народных)				
05	сказках о	1			
95	животных. На	1			
	примере сказок				
	«Лисица и				
	тетерев», «Лиса и				
	рак»				
	Реальность и				
	волшебство в				
	литературных				
96	(авторских)	1			
	сказках. На	-			
	примере				
	произведений				
	В.Г. Сутеева				

			I	1	1
	«Под грибом»,				
	«Кораблик»				
	Работа с				
	фольклорной и				
	литературной				
	(авторской)				
	сказками:				
	событийная				
	сторона сказок				
97	(последовательно	1			
	сть событий). На				
	примере сказки				
	Е.И. Чарушина				
	«Теремок» и				
	русской народной				
	сказки				
	«Рукавичка»				
	Отражение				
	сюжета				
98	произведения в	1			
	иллюстрациях				
	Сравнение героев				
	фольклорных				
	(народных) и				
	литературных				
	(авторских)				
99	сказок: сходство	1			
	и различия. На				
	примере				
	произведения				
	К.Д. Ушинского				
	«Петух и собака»				
	Знакомство с				
	малыми жанрами				
	устного				
100	народного	1			
	творчества:				
	потешка, загадка,				
	пословица				
	Загадка –				
	средство				
100	воспитания				
101	живости ума,	1			
	сообразительност				
	И				
				1	

	TT 0					
	Игровой					
102	народный	1				
102	фольклор:	1				
	потешки					
	Восприятие					
	произведений о					
	чудесах и					
	фантазии:					
103	способность	1				
	автора замечать	_				
	необычное в					
	окружающем					
	мире					
	Мир фантазий и					
	чудес в					
	произведениях					
	Б.В. Заходер					
104	в.в. заходер «Моя	1				
104		1				
	Вообразилия»,					
	Ю.П. Мориц					
	«Сто фантазий» и					
	других					
	Открытие					
	чудесного в					
	обыкновенных					
	явлениях. На					
105	примере	1				
	стихотворений					
	В.В. Лунина «Я					
	видел чудо», Р.С.					
	Сефа «Чудо»					
	Сравнение					
	авторских и					
106	фольклорных	1				
100	произведений о	1				
	чудесах и					
	фантазии					
	Понимание					
	пословиц как					
	средства					
107	проявления	1				
107	народной	1				
	мудрости,					
	краткого					
	изречения					
	-	<u> </u>	1	1	1	

	жизненных					
	правил					
	Определение					
	темы					
108	произведения:	1				
	изображение	•				
	природы в разные					
	времена года					
	Наблюдение за					
	особенностями					
	стихотворной					
	речи: рифма,					
109	ритм. Роль	1				
	интонации при					
	выразительном					
	чтении: темп,					
	сила голоса					
	Восприятие					
	произведений о					
110	родной природе:	1				
	краски и звуки					
	весны					
	Определение					
	темы					
	произведения:					
	изображение					
111	природы в разные	1				
	времена года.					
	Настроение,					
	которое рождает					
	стихотворение					
	Выявление					
	главной мысли					
	(идеи) в					
112	произведениях о	1				
	природе родного					
	края. Любовь к					
	Родине					
	Работа с					
	детскими					
	книгами.					
113	Отражении в	1				
	иллюстрации					
	эмоционального					
	отклика на					
			<u> </u>	1	1	

	произведение			
	Определение			
	темы			
114	произведения: о	1		
	жизни, играх,			
	делах детей			
	Выделение		<u> </u>	
	главной мысли			
	(идеи)			
	произведения. На			
	примере текста			
	К.Д. Ушинского			
115	«Худо тому, кто	1		
	добра не делает			
	никому» и			
	другие: сказка			
	M.C.			
	Пляцковского			
	«Помощник»			
	Заголовок			
116	произведения, его			
	значение для			
	понимания	1		
	содержания.			
	Произведения о			
	дружбе			
	Работа с текстом			
	произведения:			
	осознание			
115	понятий друг,	4		
117	дружба, забота.	1		
	На примере			
	произведения			
	Ю.И. Ермолаев			
	«Лучший друг» Произведения о			
	произведения о детях. На			
	примере			
	произведений			
	В.А. Осеевой			
118	«Три товарища»,	1		
	«три товарища», Е.А. Благининой			
	«Подарок», В.Н.			
	Орлова «Кто			
	кого?»			
	1101 0 . //			

119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1		
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1		
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой»	1		
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1		
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений	1		

	А.Л. Барто			
	«Мама», С.Я.			
	Маршака			
	«Хороший день»			
	и других			
	Выделение			
	главной мысли			
	(идеи):			
	заботливое и			
	внимательное			
	отношение к			
124	родным и	1		
124	близким людям.	1		
	На примере			
	стихотворения			
	Е.А. Благинина			
	«Посидим в			
	тишине» и			
	других			
	Осознание			
	отражённых в			
	произведении			
	понятий: чувство			
	любви матери к ребёнку, детей к			
	матери, близким.			
125	На примере	1		
	произведений			
	А.В. Митяева «За			
	что я люблю			
	маму», С.Я.			
	Маршака			
	«Хороший день»			
	Определение			
	темы			
	произведения: о			
	взаимоотношения			
	х человека и			
126	животных.	1		
	Составление			
	рассказа о			
	самостоятельно			
	прочитанной			
	книге о			
	животных			

127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1		
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1		
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1		
130	Сравнение художественных и научно- познавательных текстов: описание героя-животного	1		
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений	1		

	Е.И. Чарушина				
	«Про Томку»,				
	Н.И. Сладкова				
	«Лисица и Ёж»				
	Собаки –				
132	защитники	1			
	Родины				
ОБ	ЩЕЕ				
КО	КОЛИЧЕСТВО		0		
ЧАСОВ ПО		132	0	0	
ПР	ОГРАММЕ				

2 КЛАСС

Nº	Тема урока	Колич	ество часов		Дата	Электронные
п/		Bcer o	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	изучен	цифровые образовательн ые ресурсы
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1				
2	Произведения малых жанров фольклора	1				
3	Пословицы как жанр фольклора	1				
4	Характеристика особенностей народных песен	1				
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				
6	Ритм и счёт – основа	1				

	построения			
	считалок			
	Анализ			
	особенностей			
7	скороговорок, их	1		
	роль в речи			
	Загадка как жанр			
	фольклора,			
8	тематические	1		
	группы загадок			
	Произведения			
9	устного	1		
	народного			
	творчества Особенности			
	сказок разного			
	вида (о			
	животных,			
10	бытовые,	1		
	волшебные). На			
	примере русской			
	народной сказки			
	«У страха глаза			
	велики»			
	Особенности			
	сказок о			
	животных. На			
11	примере русской	1		
	народной сказки			
	«Петушок и			
	бобовое			
	зёрнышко»			
	Бытовые сказки:			
	особенности			
	построения и			
12	язык. Диалоги	1		
	героев в русской			
	народной сказке			
	«Каша из			
	топора»			
	Сказка –			
12	выражение	1		
13	народной	1		
	мудрости,			
	нравственная			

	идея					
	фольклорных					
	сказок на					
	примере сказки					
	«Лиса и					
	журавль»					
	Общее					
	представление о волшебной					
14	сказке:	1				
	присказки,					
	повторы. Русская					
	народная сказка					
	«Снегурочка»					
	Характеристика					
	героя волшебной					
	сказки,					
15	постоянные	1				
	эпитеты. На					
	примере русской					
	народной сказки					
	«Гуси-лебеди»					
	Фольклорные					
	произведения					
	народов России:					
16	отражение в	1				
	сказках					
	народного быта и					
	культуры					
	Тематическая					
	контрольная					
17	работа по итогам	1	1			
	раздела					
	«Фольклор»					
	Работа с					
	детскими					
	книгами:					
	«Произведения					
	писателей о					
18	родной	1				
	природе».					
	Эстетическое					
	восприятие					
	явлений осенней					
	природы					
	1 1 ' '		l .	I	l .	

19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1		
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1		
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной», К.Д. Бальмонта «Осень»	1		
22	Наблюдение за художественным и особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила», А.А. Фета «Ласточки пропали»	1		
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и	1		

	других на выбор				
	Осень в				
24	произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» и произведения других поэтов	1			
26	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1			
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной	1			

	войны			
	Патриотическое			
	звучание			
	произведений о			
20	Родине. Ф.П.	1		
29	Савинова	1		
	«Родина» и			
	другие по			
	выбору			
	Отражение темы			
	Родина в			
30	произведении	1		
	И.С. Никитина			
	«Русь»			
	Отражение			
	нравственных			
	ценностей в			
	произведениях о Родине: любовь к			
	родному краю.			
	На примере			
31	произведения	1		
	C.T.			
	Романовского			
	«Русь». Почему			
	хлеб всегда			
	связан с трудом,			
	жизнью и			
	Родиной			
	Любовь к			
	природе – тема			
	произведений о			
	Родине. На			
32	примере	1		
	произведения К.Г.			
	Паустовского			
	«Мещёрская			
	сторона»			
	Анализ заголовка			
	стихотворения			
33	А.А. Прокофьева	1		
33	«Родина» и	1		
	соотнесение его с			
	главной мыслью			

	произведения.					
	Понимание					
	главной мысли					
	(идеи) и темы					
	произведений о					
	Родине					
	Отражение темы					
	Родины в					
34	изобразительном	1				
	искусстве					
	Создание					
	пейзажа в					
35	произведениях	1				
	писателей. В.А.					
	Жуковский					
	«Летний вечер»					
	Тема прихода					
	весны в					
36	произведениях	1				
	В.А. Жуковского					
	«Жаворонок» и					
	«Приход весны»					
	Волшебный мир					
	сказок. А.С.					
37	Пушкин «У	1				
	лукоморья дуб					
	зелёный»					
	Поучительный					
	смысл сказки					
	А.С. Пушкина					
38	«Сказка о рыбаке	1				
	и рыбке».	1				
	-					
	Характеристика					
	Героев					
	Сравнение сказки А.С.					
	Пушкина					
39	«Сказка о рыбаке	1				
	и рыбке» с					
	фольклорными					
	(народными)					
	сказками					
	Работа с					
40	фольклорной	1				
	(народной) и					
	·		1	I .	1	

				1	1
	литературной				
	(авторской)				
	сказкой:				
	составление				
	плана				
	произведения,				
	выделение				
	особенностей				
	языка.				
	Художественные				
	особенности				
	авторской				
	сказки. «Сказка о				
	рыбаке и рыбке»				
	А.С. Пушкина				
	Иллюстрации, их				
	назначение в				
	раскрытии				
	содержания				
	произведения.				
41	Иллюстрации к	1			
	сказках А.С.				
	Пушкина,				
	созданные				
	разными				
	художниками				
	Сравнение				
	прозаической и				
	стихотворной				
	басен И.А.				
42	Крылова	1			
	«Лебедь, Щука и				
	Рак» и Л.Н.				
	Толстого «Лев и				
	мышь»				
	Особенности				
	басни как жанра				
	литературы.				
43	Мораль басни	1			
	как	-			
	нравственный				
	урок (поучение)				
	Представление				
44	темы	1			
	«Отношение	1			
	«Отношение				

	человека к			
	животным» в			
	произведениях			
	писателей			
	(Например, Л.Н.			
	Толстой			
	«Котёнок»)			
	Тема семьи в			
	творчестве			
	писателей. На			
	примере			
45	произведения	1		
	Л.Н. Толстого	_		
	«Правда всего			
	дороже», «Отец и			
	дороже», «Отец и сыновья»			
	Характеристика			
	главного героя			
	рассказа. Главная			
46	мысль	1		
	произведения			
	(идея). Л.Н.			
	Толстой			
	«Филиппок»			
	Работа с			
	детскими			
	книгами на тему:			
47	«О братьях	1		
4/	наших	1		
	меньших»:			
	составление			
	аннотации			
	Образы героев			
	стихотворных и			
	прозаических			
	произведений о			
	животных.			
	Какими бывают			
48	собаки? И.М.	1		
.	Пивоварова	1		
	«Жила-была			
	«жила-оыла собака».			
	Сравнение			
	героев			
	стихотворения,			

	небылицы и			
	сказки			
	Отражение темы			
	«Дружба			
	животных» в			
40	стихотворении	1		
49	В.Д. Берестова	1		
	«Кошкин щенок»			
	и других на			
	выбор			
	Отражение			
	нравственно-			
	этических			
	понятий (защита			
50	и забота о	1		
	животных) на			
	примере рассказа			
	М.М. Пришвина			
	«Ребята и утята»			
	Соотнесение			
	заголовка и			
51	главной мысли	1		
31	рассказа Е.И. Чарушина	1		
	чарушина «Страшный			
	рассказ»			
	Оценка			
	поступков и			
	поведения героя			
52	произведения	1		
	Б.С. Житкова			
	«Храбрый			
	утёнок»			
	Знакомство с			
	художниками-			
53	иллюстраторами,	1		
	анималистами	1		
	Е.И. Чарушиным,			
	В.В. Бианки			
	Отражение			
	образов			
54	животных в	1		
	устном народном			
	творчестве			
	(фольклоре). На			

			T	I	
	примере русской				
	народной песни				
	«Коровушка»				
	Характеристика				
	героев-животных				
	в фольклорных				
	(народных)				
55	сказках.	1			
	Чукотская				
	народная сказка				
	«Хвост» и другие				
	на выбор				
	Особенности				
	сказок о				
	животных. На				
	примере русской				
56	народной сказки	1			
	«Зимовье				
	зверей» и других				
	на выбор				
	Фольклорные				
	произведения				
57	народов России.	1			
	Произведения по				
	выбору				
	Сравнение				
	описания героев-				
	животных в				
	фольклорных				
	(народных) и				
	литературных				
	произведениях.				
58	На примере	1			
	произведений				
	К.Д. Ушинского				
	и других на				
	выбор. В.В.				
	Бианки				
	«Музыкант»				
	Сравнение				
	описания				
	животных в				
59	художественном	1			
	и научно-				
	познавательном				
	110 STIADAT CITDITOM				

	тексте				
	Тематическое				
60					
	повторение по		1		
	итогам раздела	1	1		
	«О братьях				
	наших меньших»				
61	Восприятие				
	пейзажной				
	лирики.	1			
	Слушание	1			
	стихотворений о				
	зиме				
	Средства				
	художественной				
62	выразительности				
	: сравнение.				
	Произведения по	1			
	выбору,				
	например, И.А.				
	Бунин «Первый				
	снег»				
	Наблюдение за				
63	художественным				
	и особенностями				
	текста:				
	настроение,				
	средства				
	_	1			
	выразительности				
	на примере текста Ф.И.				
	текста Ф.И. Тютчева				
	«Чародейкою				
	Зимою»				
	Сравнение				
	образа зимы в				
64	произведениях				
	А.С. Пушкина				
	«Вот север, тучи	1			
	нагоняя» и				
	С.А. Есенина				
	«Поёт зима –				
	аукает»				
	Средства				
65	художественной	1			
	выразительности			 	

	: эпитет.			
	Произведения по			
	выбору,			
	например,			
	отрывки из			
	романа А.С.			
	Пушкина			
	«Евгений			
	Онегин»			
	Описание игр и			
	зимних забав			
	детей.			
66	Произведения по	1		
66	выбору,			
	например, И.З.			
	Суриков			
	«Детство»			
	Картины зимнего			
	леса в рассказе			
67	И.С. Соколова-	1		
	Микитова «Зима			
	в лесу»			
	Жизнь животных			
	зимой: научно-			
	познавательные			
	рассказы.			
68	Произведения по	1		
	выбору,			
	например, Г.А.			
	Скребицкого			
	Скребицкого			
	устного рассказа			
69	«Краски и звуки			
		1		
	зимы» по			
	изученным			
	текстам			
70	Тема «Природа	1		
	зимой» в			
	картинах			
	художников и			
	произведениях			
	композиторов			
71	Наблюдение за			
	описанием в	1		
	художественном			

	тексте.				
1 1	Произведения по				
	выбору,				
	например, С.В.				
	Михалков				
1 1	«Новогодняя				
	быль»				
(Составление				
	плана сказки:				
	части текста, их				
+72.	главные темы.	1			
]	На примере				
1	русской				
	народной сказки				
	«Два мороза»				
	Фольклорная				
	основа				
1	литературной				
	(авторской)	1			
	сказки В.И. Даля				
	«Девочка				
	Снегурочка»				
	Сравнение				
	сюжетов и героев				
	русской народной сказки				
1 1	«Снегурочка» и	1			
		1			
	литературной (авторской) В.И.				
1 1	даля «Девочка				
1	даля «девочка Снегурочка»				
	Фольклорная				
	основа				
	литературной				
((авторской)				
1/7	сказки В.Ф.	1			
	Одоевского				
	«Мороз				
1	Иванович»				
	Тематическое		<u> </u>		
	потворение по				
1 1	разделу «Звуки и	1	1		
1 1	краски зимней				
	природы»				
-	Выявление	1			

	последовательно			
	сти событий.			
	Составление			
	вопросного			
	плана. К.И.			
	Чуковский			
	«Федорино горе»			
	Чтение по ролям			
	(инсценировка)			
78	сказки К.И.	1		
	Чуковский			
	«Федорино горе»			
	Осознание			
	понятий друг,			
	дружба на			
	примере			
	произведений о			
79	животных.	1		
	Произведения по			
	выбору,			
	например, С.В.			
	Михалков «Мой			
	щенок»			
	Средства			
	художественной			
	выразительности			
	-			
	в стихотворениях			
80	о весне.	1		
	Произведения по			
	выбору,			
	например, А.Л.			
	Барто			
	«Верёвочка»			
	Произведения о			
	детях. На			
	примере	_		
81	рассказов Н.Н.	1		
	Носова			
	«Затейники»			
	Характеристика			
	героя, его			
82	портрет.	1		
	Произведения о			
	детях на выбор,			
	например, Н.Н.		 	
			•	

	YY 270			I	
	Носов «Живая				
	шляпа»				
83	Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1			
	Сравнение				
84	героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1			
	Отражение темы				
	дружбы в				
	рассказах о				
85	детях. Выставка	1			
	книг:				
	произведения о				
	детях				
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1			
	Главный герой:				
	общее				
	представление.				
87	Характеристика	1			
	героя, его				
	портрет. На				
	примере рассказа				

	D A O				
	В.А. Осеева				
	«Волшебное				
	слово»				
	Выделение				
	главной мысли				
	(идеи): уважение				
	и внимание к				
	старшему				
88	поколению.	1			
	Произведения по				
	выбору,				
	например, В.А.				
	Осеева				
	«Хорошее»				
	Оценка				
89	поступков героя.	1			
	В.В. Лунин «Я и				
	Вовка»				
	Тема дружбы в				
	произведении				
	Е.А. Пермяка				
90	«Две	1			
	пословицы».				
	Дружбу помни, а				
	зло забывай				
	Оценка				
	взаимооотношен				
	ий взрослых и				
91	детей на примере	1			
	рассказа В.А.				
	Осеевой				
	«Почему»				
	Анализ заголовка				
	и соотнесение				
	его с главной				
92	мыслью	1			
	произведения:				
	В.А. Осеева				
	«Почему»				
	Тематическое				
	повторение по				
93	итогам раздела	1	1		
	«О детях и	*	_		
	дружбе»				
94	Старинные	1			
	Cimpininible	1			

	I			T	
	народные весенние				
	праздники и				
	обряды.				
	Заклички,				
	веснянки				
	Народная				
	наблюдательност				
	ь, выраженная в				
95	малых жанрах	1			
	устного	•			
	народного				
	творчества				
	(фольклоре)				
	Наблюдение за				
	описанием весны				
	В				
	художественном тексте.				
96	Произведения по	1			
	выбору,				
	например, А.П.				
	Чехов «Весной»				
	(отрывок)				
	Картины				
	весеннего леса в				
	рассказе Г.А.				
97	Скребицкого	1			
	«Четыре	-			
	художника».				
	Составление				
	плана текста Картины				
	весеннего леса в				
	рассказе Г.А.				
	Скребицкого				
98	«Четыре	1			
	художника».				
	Средства				
	выразительности				
	Восприятие				
	пейзажной				
99	лирики.	1			
	Слушание				
	стихотворений о				

	весне и лете			
	Работа со			
100	стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1		
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1		
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1		
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейс я природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1		
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях	1		

	разных поэтов.				
	Сравнение				
	стихотворений				
	Сравнение				
	образов				
	одуванчика в				
105	произведениях	1			
	О.И. Высотской				
	«Одуванчик» и				
	М.М. Пришвина				
	«Золотой луг»				
	Резервный урок.				
	Восприятие лета				
106	в произведении	1			
	И.З. Сурикова				
	«Лето»				
	Составление				
	устного рассказа				
107	«Краски и звуки	1			
	весеннего леса»	_			
	по изученным				
	текстам				
	Тематическое				
	потворение по				
108	итогам раздела	1	1		
	«Звуки и краски				
	весенней				
	природы»				
	Тема «Природа				
	весной» в				
	картинах				
	художников и				
100	произведениях				
109	композиторов.	1			
	Образы				
	пробуждающейс				
	я природы в				
	живописи и				
	МУЗЫКИ Успантаруулган				
	Характеристика				
	особенностей				
110	колыбельных	1			
	народных песен:				
	интонационный				
	рисунок				

	Сравнение народной			
	колыбельной песни и			
111	стихотворения А.А. Плещеева	1		
	«Песня матери»:			
	любовь и			
	переживание			
	матери			
	Нравственные семейные			
	ценности в			
	фольклорных			
	(народных)			
112	сказках.	1		
	Произведения по выбору,			
	например,			
	татарская			
	народная сказка			
	«Три дочери» Международный			
	женский день –			
113	тема	1		
	художественных			
	произведений Восприятие			
	произведений о			
	маме:			
	проявление			
114	любви и радости	4		
114	общения. Произведения по	1		
	выбору,			
	например, А.Н.			
	Плещеев «В			
	бурю» Отражение темы			
	День Победы в			
	произведении			
115	С.А. Баруздина	1		
	«Салют» и С.А.			
	Васильева «Белая берёза»			
	p			

Работа с детскими книгами на т «О наших 117 близких, о	гему:		
117 близких, о семье»: выбо книг на осно тематическо картотеки	ове		
Резервный у Шутливое искажение действитель и. На пример произведени А.И. Введенского «Учёный Пе Д.И. Хармса «Врун»	ност ре ій 1		
Резервный у Средства создания комического произведени На примере произведени Э.Н. Успенс «Над нашей квартирой») в пи. 1 пя кого		
Герои литературно (авторской) сказки. На примере произведени Э.Н. Успенс «Чебурашка	1 кого		

	U			
	главной мысли			
	(идеи) рассказа			
	В.Ю.			
	Драгунского			
	«Тайное			
	становится			
	явным»			
	Сходство тем и			
	сюжетов сказок			
	разных народов.			
	Произведения по			
	выбору,			
122		1		
	например, английская			
	народная сказка			
	«Как Джек ходил			
	счастье искать»			
	Хитрец и глупец			
	в фольклорных			
	(народных)			
	сказках.			
	Произведения по			
	выбору,			
122	например,	1		
123	норвежская	1		
	сказка «Лис			
	Миккель и			
	медведь Бамсе» и			
	русская народная			
	сказка «Вершки			
	и корешки»			
	Отражение темы			
	дружбы в сказке			
124	братьев Гримм	1		
124		1		
	«Бременские			
	музыканты»			
	Работа со			
	сказкой братьев			
	Гримм			
125	«Бременские	1		
	музыканты»:	_		
	составление			
	плана			
	произведения			
126	Работа с	1		
126	произведения	1		

	потокими					
	детскими					
	книгами на тему:					
	«Зарубежные					
	сказочники»:					
	соотнесение					
	иллюстраций с					
	содержанием					
	сказок					
	Фантазёры и					
	мечтатели –					
	герои					
	произведений.					
	Произведения по					
127	выбору,	1				
	например,					
	английские					
	народные					
	песенки					
	Особенности					
	построения					
128	волшебной	1				
	сказки Ш. Перро					
	«Кот в сапогах»					
	Характеристика					
120	героев сказки Ш.	1				
129	Перро «Кот в	1				
	сапогах»					
	ХК. Андерсен –					
	известный					
	писатель-					
130	сказочник.	1				
	Знакомство с его					
	произведениями.					
	•					
	Сказка «Огниво»					
	Выделение					
	главной мысли					
	(идеи) сказки Х					
131	К. Андерсена	1				
	«Пятеро из	-				
	одного стручка»					
	и других его					
	сказок на выбор					
	Тематическое					
132	повторение по	1	1			
	итогам раздела					
	*		I	I.	1	

	«Зарубежные				
	писатели-				
	сказочники»				
	Резервный урок.				
	Повторение по				
133	итогам	1	1		
	изученного во 2				
	классе				
	Книга как				
	источник				
134	необходимых				
	знаний. На	1			
	примере	1			
	произведения				
	Г.А. Ладонщиков				
	«Лучший друг»				
	Ориентировка в				
	книге: обложка,				
135	содержание,	1			
	аннотация,				
	иллюстрация				
	Резервный урок.				
	Выбор книг на				
136	основе	1			
	рекомендательно	-			
	го списка: летнее				
чтение					
	ОБЩЕЕ				
	ЛИЧЕСТВО	136	9	0	
ЧАСОВ ПО		-			
HPC	ОГРАММЕ				

3 КЛАСС

Nº	Тема урока	Колич	ество часов		- Дата изучен ия	Электронные
п/		Все	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		цифровые образовательные ресурсы
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 4fda
2	Общее представление о первых книгах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 5142

	на Руси,			
	знакомство с			
	рукописными			
	книгами			
	Ценность			
	чтения			
	художественной			
	литературы и			Evigaryamaya HOV
3	фольклора,	1		Библиотека ЦОК
3		1		https://m.edsoo.ru/8bc 47f96
	осознание			4/170
	важности			
	читательской			
	Деятельности			
	Развитие речи: использование			
	образных слов,			
	пословиц и			E C HOW
4	поговорок,	1		Библиотека ЦОК
4	крылатых	1		https://m.edsoo.ru/8bc 480a4
	выражений. Книги и			40044
	словари,			
	созданные В.И.			
	Далем Художественны			
	е особенности			
				E C HOW
5	волшебной	1		Библиотека ЦОК
3	сказки разного	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	вида (о			<u>4aa16</u>
	животных,			
	бытовые)			
	Былина как			
	народный песенный сказ о			
	героическом			Библиотека ЦОК
6	событии.	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	Фольклорные особенности:			<u>4b27c</u>
	выразительност			
	ь, напевность			
	ИСПОЛНЕНИЯ Уарактеристика			
	Характеристика			Библиотека ЦОК
7	главного героя	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	(где жил, чем			<u>4b420</u>
	занимался,			

	какими качествами			
	обладал). На			
	примере образа Ильи Муромца			
	Описание картин природы			
	картип природы			Библиотека ЦОК
8	рассказать в	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	песне о родной			<u>4b10a</u>
	земле. Темы			
	народных песен Отражение			
	нравственных			
	ценностей и			
	правил в			
	фольклорной			
	сказке.			
9	Произведения	1		Библиотека ЦОК
9	по выбору, например,	1		https://m.edsoo.ru/8bc 4af70
	русская			141/0
	народная сказка			
	«Сестрица			
	Алёнушка и			
	братец			
	Иванушка» Осознание			
	ПОНЯТИЯ			
	трудолюбие на			
	примере			
	народных			
	сказок.			
10	Произведения по выбору,	1		
10	например,	1		
	русская			
	народная сказка			
	«Сестрица			
	Алёнушка и			
	братец Иванушка»			
	Особенности			Библиотека ЦОК
11	построения	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	(композиция)			4861c

	волшебной			
	сказки:			
	составление			
	плана. На			
	примере			
	русской			
	народной			
	сказки «Иван-			
	царевич и			
	Серый Волк»			
	Иллюстрация			
	как отражение			
	сюжета			F ~ 11016
10	волшебной	1		Библиотека ЦОК
12	сказки (картины			https://m.edsoo.ru/8bc
	В.М. Васнецова,			<u>4ae44</u>
	иллюстрации			
	И.Я. Билибина)			
	Характеристика			
	героя,			
	волшебные			
	помощники. На			
	примере			Библиотека ЦОК
13	русской	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	народной			<u>48ab8</u>
	сказки «Иван-			
	царевич и серый			
	волк»			
	Представление			
	в сказке			
	народного быта			
	*			
	и культуры. Произведения			Библиотека ЦОК
14	по выбору,	1		https://m.edsoo.ru/8bc
				<u>4b10a</u>
	например,			
	русская			
	народная сказка			
	«Сивка-бурка»			F6 HOL
1.5	Пословицы	1		Библиотека ЦОК
15	народов России	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	Устное			483ec
				Библиотека ЦОК
16	народное	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	творчество.	1		4875c
	Характеристика			https://m.edsoo.ru/8bc 4a610
	малых жанров			<u> 74010</u>

	фонгинова				
	фольклора:				
	потешки,				
	небылицы,				
	скороговорки,				
	считалки				
	Загадка как				Библиотека ЦОК
1.5	жанр				https://m.edsoo.ru/8bc
17	фольклора,	1			48892
	знакомство с				https://m.edsoo.ru/8bc
	видами загадок				<u>4a4f8</u>
	Тематическое				
	повторение по				
	итогам раздела				Библиотека ЦОК
18	«Фольклор	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	(устное				<u>4a7dc</u>
	народное				
	творчество)»				
	Работа с				
	детскими				
	книгами.				Evigaryamaya HOV
19	Проект:	1			Библиотека ЦОК
19	составляем	1			https://m.edsoo.ru/8bc 489a0
	словарь				40740
	устаревших				
	СЛОВ				
	Резервный урок.				
	Работа со				
	словарём: язык				
	былины,				
	устаревшие				E 6 HOR
20	слова, их место	1			Библиотека ЦОК
20	и представление	1			https://m.edsoo.ru/8bc 49cc4
	в современной				49004
	лексике. Проект				
	«Словарь				
	устаревших				
	слов»				
	Резервный урок.				
	Историческая				
	обстановка как				Библиотека ЦОК
21	фон создания	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	произведения				4b542
	(на примере				
	былин)				
22	Резервный урок.	1			Библиотека ЦОК
	1 31			<u> </u>	1

	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительно м искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX вв.			https://m.edsoo.ru/8bc 4bd94
23	Средства художественной выразительност и (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной», «Листья»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» и А.Н. Майкова «Осень»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительност	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4d8a6

	и лирического			
	=			
	произведения			
	Восприятие			
	картин зимнего			
	пейзажа в			
	стихотворениях			
	А.А. Фета «Кот			
27	поёт, глаза	1		
	прищуря»,	1		
	«Мама! Глянь-			
	ка из			
	окошка», И.С.			
	Никитина			
	«Встреча зимы»			
	Слова, с			
	помощью			
	которых поэт			
	описывает и			
	оживляет			Библиотека ЦОК
28	природу на	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	примере			4d676
	стихотворений			
	И.З. Сурикова			
	«Детство»,			
	«Зима»			
	Поэты о красоте			
	родной			
	природы. На			
	примере			Библиотека ЦОК
29	произведения	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	Н.А. Некрасова			4d784
	«Железная			
	дорога»			
	(отрывок)			
	Оценка чувств и			
	настроения,			
	вызываемых			
	лирическим			
	произведением.			Библиотека ЦОК
30	На примере	1		https://m.edsoo.ru/8bc
		1		4d43c
	произведения Н.А. Некрасова			IGTSC
	«Не ветер			
	=			
	бушует над			
	бором»			

	(отрывок)					
	Наблюдение за					
	словами и					
	выражениями, с					
	помощью					
	которых					
	создаются					Библиотека ЦОК
31	картины зимы	1				https://m.edsoo.ru/8bc
	на примере					<u>4d554</u>
	стихотворения					
	И.А. Некрасова					
	«Не ветер					
	бушует над					
	бором»					
	Использование					
	с учётом					
	учебных задач					
	аппарата					
	издания					E C HOK
22	(обложка,	1				Библиотека ЦОК
32	оглавление,	1				https://m.edsoo.ru/f29f 5142
	аннотация,					<u>3142</u>
	предисловие,					
	иллюстрации).					
	Художник-					
	иллюстратор					
	А.С. Пушкин –					Библиотека ЦОК
33	великий	1				https://m.edsoo.ru/8bc
	русский поэт					<u>4c1d6</u>
	Восприятие					
	пейзажной					
	лирики А.С.					
	Пушкина:					F 7 11016
2.4	средства	1				Библиотека ЦОК
34	художественной	1				https://m.edsoo.ru/8bc
	выразительност					<u>4c2e4</u>
	и (сравнение,					
	эпитет), рифма,					
	ритм					
	Фольклорная					
	основа					
2.5	литературной	4				Библиотека ЦОК
35	сказки А.С.	1				https://m.edsoo.ru/8bc
	Пушкина					<u>4c5c8</u>
	«Сказка о царе					
	, т		I .	I .	1	

	C			
	Салтане, о сыне его славном и могучем			
	богатыре князе			
	Гвидоне			
	Салтановиче и о			
	прекрасной			
	царевне			
	Лебеди»			
	Знакомство с			
	литературной			
	сказкой А.С. Пушкина			
	тушкина «Сказка о царе			
	Салтане, о сыне			
	его славном и			
	могучем			T. 6
26	богатыре князе	1		Библиотека ЦОК
36	Гвидоне			https://m.edsoo.ru/8bc 4ca64
	Салтановиче и о			<u>+C40+</u>
	прекрасной			
	царевне			
	Лебеди»: приём			
	повтора как			
	основа изменения			
	сюжета			
	Характеристика			
	положительных			
	И			
	отрицательных			
	героев,			
	примеры			
	превращений и			
	чудес в сказке			Библиотека ЦОК
37	А.С. Пушкина «Сказка о царе	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	Салтане, о сыне			<u>4c6f4</u>
	его славном и			
	могучем			
	богатыре князе			
	Гвидоне			
	Салтановиче и о			
	прекрасной			
	царевне			

	Лебеди»			
	Наблюдение за			
	художественны			
	МИ			
	особенностями			
	текста сказки			
	А.С. Пушкина			
	«Сказка о царе			Библиотека ЦОК
38	Салтане, о сыне	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	его славном и			4c80c
	могучем			
	богатыре князе			
	Гвидоне			
	Салтановиче и о			
	прекрасной			
	царевне			
	Лебеди»			
	Работа с			
	детскими			
	книгами. И.Я.			Библиотека ЦОК
39	Билибин –	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	иллюстратор			<u>4cc80</u>
	сказок А.С.			
	Пушкина			
	Резервный урок.			
	Средства			
	художественной			
	выразительност			
	и в тексте			
	сказки А.С.			
	Пушкина			
	«Сказка о царе			Библиотека ЦОК
40	Салтане, о сыне	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	его славном и			<u>4cb68</u>
	могучем			
	богатыре князе			
	Гвидоне			
	Салтановиче и о			
	прекрасной			
	царевне			
	Лебеди»			
	Роль интерьера.			Библиотека ЦОК
41	Иллюстрации	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	Билибина	1		4f82c
	(описание			

	интерьера)				
	Составление				
	устного				E 6 HOV
42	рассказа	1			Библиотека ЦОК
42	«Почему я	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	люблю сказки				<u>4c938</u>
	А.С. Пушкина»				
	Тематическое				
	повторение по				Библиотека ЦОК
43	итогам раздела	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	«Творчество				<u>4fc6e</u>
	А.С. Пушкина»				
	И.А. Крылов –				
	великий				Библиотека ЦОК
44	русский	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	баснописец.	1			4cd98
	Иносказание в				10000
	его баснях				
	Осознание				
	особенностей				
	басни, как				
	произведения-				Библиотека ЦОК
45	поучения,	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	которое				4d072
	помогает				
	увидеть свои и				
	чужие				
	недостатки				
	Знакомство с				F 6 HOW
16	произведениями	1			Библиотека ЦОК
46	И.А. Крылова.	1			https://m.edsoo.ru/8bc 4d298
	Явная и скрытая				<u>4u296</u>
	мораль басен Работа с басней				
	И.А. Крылова				
	и.А. крылова «Ворона и				Engunerate HOI/
47	«ворона и Лисица»: тема,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc
7 /	мораль, герои,	1			4d194
	мораль, герои, особенности				<u>.w., 1</u>
	языка				
	Живописные				
	полотна как				Библиотека ЦОК
48	иллюстрация к	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	лирическому	•			50358
	произведению:				
	проповедению.				

	пейзаж			
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4e35a
50	Наблюдение за художественны ми особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4e684
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4e576 https://m.edsoo.ru/8bc 4e972
53	Различение художественног о и научно-познавательног о текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4eecc
54	Анализ сюжета были «Прыжок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 4e972

	Л.Н. Толстого:				
	главные герои,				
	отдельные				
	эпизоды,				
	составление				
	плана				
	Выделение				
	структурных				
	частей				
	композиции				
	(начало				
	действия,				Библиотека ЦОК
55	завязка,	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	кульминация,	1			4e45e
	развязка)				<u></u>
	произведения				
	Л.Н. Толстого				
	«Прыжок» и				
	других по				
	выбору				
	Осознание				
	СВЯЗИ				
	содержания				
	произведения с				Библиотека ЦОК
56	реальным	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	событием. На				<u>4eb98</u>
	примере были				
	«Прыжок» Л.Н.				
	Толстого				
	Работа с				
	детскими				
	книгами:				Библиотека ЦОК
57	жанровое	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	многообразие				<u>4ed00</u>
	произведений				
	Л.Н. Толстого				
	Тематическое				
58	повторение по				Библиотека ЦОК
	итогам раздела	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	«Творчество				<u>4f066</u>
	Л.Н. Толстого»				
	Работа с				F5 HOV
50	детскими	1			Библиотека ЦОК
59	книгами	1			https://m.edsoo.ru/8bc 4f1c4
	«Литературные				<u> </u>
				•	

	сказки			
	писателей»:			
	составление			
	аннотации			
	Создание			
	образов героев-			
	животных в			
	литературных			
	сказках. На			Библиотека ЦОК
60	примере	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	произведения			<u>514ba</u>
	Д.Н. Мамина-			
	Сибиряка			
	«Сказка про			
	храброго			
	зайца»			
	Особенности			
	литературной сказки В.М.			
61	Гаршина	1		Библиотека ЦОК
01	«Лягушка- путешественниц	1		https://m.edsoo.ru/8bc 4f958
	путешественниц а»: анализ			41/36
	сюжета,			
	композиции			
	Осознание			
	главной мысли			
	(идеи) сказки			Библиотека ЦОК
62	В.М. Гаршина	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	«Лягушка-			4ff70
	путешественниц			
	a»			
	Характеристика			
	героя сказки			
	В.М. Гаршина			
	«Лягушка-			E 6 HOK
63	путешественниц	1		Библиотека ЦОК
03	а», Д.Н. Мамин-	1		https://m.edsoo.ru/8bc 4fc6e
	Сибиряк			<u> </u>
	«Сказка про			
	храброго			
	зайца»			
	Судьбы			Библиотека ЦОК
64	крестьянских	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	детей в			52806 https://m.edsoo.ru/8hc
				https://m.edsoo.ru/8bc

	произведениях		<u>52bd0</u>
	писателей. Произведения		
	по выбору		
	Составление		
	устного		Библиотека ЦОК
65	рассказа «Моя	1	https://m.edsoo.ru/8bc
	любимая книга»		4fe30
	Научно-		
	естественные		
	сведения о		Библиотека ЦОК
66	природе в	1	https://m.edsoo.ru/8bc
	сказке Максима	•	4f548
	Горького		
	«Случай с		
	Евсейкой»		
	Средства		
	художественной выразительност		
	и (эпитет,		
	сравнение) в		
	лирических		Библиотека ЦОК
67	произведениях	1	https://m.edsoo.ru/8bc
	поэтов. На		<u>5072c</u>
	примере		
	произведения		
	Саши Чёрного		
	«Воробей»		
	Оценка чувств и		
	настроения,		
	вызываемых		
	лирическим		
	произведением.		Библиотека ЦОК
68	На примере произведений	1	https://m.edsoo.ru/8bc
	Саши Чёрного		<u>50876</u>
	«Что ты		
	тискаешь		
	утёнка» и		
	«Слон»		
	Отражение		
	темы Родина в		Библиотека ЦОК
69	произведении	1	https://m.edsoo.ru/8bc
	М.М. Пришвин		<u>478de</u>
	«Моя Родина»:		

	роль и				
	особенности				
	заголовка				
	Осознание				
	нравственных				
	ценностей в				
	произведениях				
	о Родине:				
	любовь к				Библиотека ЦОК
70	родной стороне,	1			https://m.edsoo.ru/8bc
/0	гордость за	1			47a6e
	красоту и				<u>17400</u>
	величие своей				
	Отчизны.				
	Любить Родину				
	– значит знать				
	её историю				
	Патриотическое				
	звучание				
	стихотворений				
	о Родине. На				
	примере				
71	произведения	1			Библиотека ЦОК
/1	С.А. Васильева	1			https://m.edsoo.ru/8bc 47c76
	«Россия»:				<u>4/C/0</u>
	интонация,				
	темп, ритм,				
	логические				
	ударения				
	Репродукции				
	картин как				Библиотека ЦОК
72	иллюстрации к	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	произведениям				<u>47d84</u>
	о Родине				
	Создание образа				
	Родины в				
	произведениях				
	писателей.				Библиотека ЦОК
73	Произведения	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	по выбору,				47b72
	например, И.С.				
	Никитин				
	«Встреча зимы»				
					Библиотека ЦОК
74	Раскрытие	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	главной идеи				<u>52ebe</u>
		-	·	 	

	произведения			
	К.Д. Ушинского			
	к.д. ушинского «Наше			
	отечество»:			
	чувство любви к			
	Родине,			
	сопричастность			
	к прошлому и			
	настоящему			
	своей страны			
	Представление			
	темы «Дети на			Γ 6 ΗΟΙ
75	войне» в	1		Библиотека ЦОК
13	рассказе Л.	1		https://m.edsoo.ru/8bc 53242
	Пантелеева «На			<u>33242</u>
	ялике»			
	Составление			
	портрета			
	главного героя			Библиотека ЦОК
76	рассказа Л.А.	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	Кассиля	-		53364
	«Алексей			
	Андреевич»			
	Осмысление			
	поступков и			
	поведения			
				Библиотека ЦОК
77	главного героя	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	рассказа Л.А.			<u>5347c</u>
	Кассиля			
	«Алексей			
	Андреевич»			
	Восприятие			
	картин природы			
	В			Библиотека ЦОК
78	стихотворениях	1		https://m.edsoo.ru/8bc
10	С.А. Есенина	1		501f0
	«Берёза»,			<u>50110</u>
	«Черёмуха» и			
	другие			
	Работа со			
	стихотворением			E 6 MOM
70	С.А. Есенина	4		Библиотека ЦОК
79	«Берёза»:	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	средства			<u>51096</u>
	выразительност			
	гэ тольноот			

	ИВ			
	произведении			
	Работа с			
	детскими			
	книгами о			
80	братьях наших	1		
	меньших:			
	написание			
	отзыва			
	Животные в			
	литературных			
	сказках. На			
	примере			
81	произведения	1		
	И.С. Соколова-			
	Микитова			
	«Листопадниче			
	K>>			
	Поучительный			
	смысл сказок о			
	животных. На			
	примере			
82	произведения	1		
	И.С. Соколова-			
	Микитова			
	«Листопадниче			
	к»			
	Резервный урок.			
	Работа с			
83	детской книгой	1		
	и справочной	-		
	литературой			
	Отражение			
	нравственно-			
	этических			
	понятий			Библиотека ЦОК
84	(любовь и	1		https://m.edsoo.ru/8bc
04	забота о	1		524d2
	животных) в			<u>52 (42</u>
	рассказах писателей			
	Осознание			
	понятий			
85		1		
	верность и			
	преданность			

	животных			
	Взаимоотношен			
	ия человека и			
	животных –			
0.6	тема			Библиотека ЦОК
86	произведения	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	Д.Н. Мамин-			<u>525e0</u>
	Сибиряка			
	«Приёмыш»			
	Соотнесение			
	заглавия и			
	главной мысли			Библиотека ЦОК
87	рассказа Д.Н.	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	Мамин-			<u>523ba</u>
	Сибиряка			
	«Приёмыш»			
	Обсуждение			
	проблемы «Что			
	значит любить			
	животных?» на			Библиотека ЦОК
88	примере	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	рассказа В.Ю.			<u>5169a</u>
	Драгунского			
	«Он живой и			
	светится»			
	Отражение			
	темы дружба			
	животных в			
	рассказах писателей. На			Библиотека ЦОК
89		1		https://m.edsoo.ru/8bc
	примере произведения			<u>513ac</u>
	произведения К.Г.			
	Паустовского			
	«Кот-ворюга»			
	Характеристика			
	героев-			
	животных, их			
90	портрет в			
	рассказах	4		Библиотека ЦОК
	писателей. На	1		https://m.edsoo.ru/8bc
	примере			<u>51b04</u>
	рассказа К.Г.			
	Паустовского			
	«Кот-ворюга»			

91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 51f46
93	Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 522a2
95	Создание характеров героев- животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 518de
96	Резервный урок. Рассказы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 519f6

	писателей- натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе				
97	родного края Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотноше ния человека и животных»	1	1		
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями . С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 504ac

101	«Первый снег» Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 50e34
102	Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 51294
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительно м искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 52928
106	Работа с детскими книгами: авторы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 3ca2

	юмористически			
	х рассказов			
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f
	примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1		3a5e
108	особенности юмористически х произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 53850

	«Тимур и его				
	команда»				
	(отрывки)				
	Отражение в				
	произведении				
	важных				
	человеческих				
	качеств:				
	честности,				Библиотека ЦОК
112	стойкости,	1			https://m.edsoo.ru/8bc
112	ответственности	1			53a12
	. На примере				<u>55412</u>
	рассказа А.П.				
	Платонов				
	«Цветок на				
	земле»				
	Деление текста				
	на части,				
	составление				
	плана,				
	выявление				
	главной мысли				Библиотека ЦОК
113	(идеи). На	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	примере				<u>53bca</u>
	рассказа А.П.				
	Платонов				
	«Цветок на				
	земле»				
	Особенности				
	внешнего вида				
	и характера				Библиотека ЦОК
114	героя-ребёнка.	1			https://m.edsoo.ru/8bc
	А.П. Платонов	1			541a6
	«Цветок на				
	земле»				
	Особенности				
	юмористически				
	х произведений				Библиотека ЦОК
115	Н.Н. Носова и	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	других авторов				<u>3db0</u>
	на выбор				
	Комичность как				
111	основа сюжета	_			Библиотека ЦОК
116	рассказов Н.Н.	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	Носова и других				<u>3ed2</u>
	, A. J.		l		

	авторов на					
	выбор					
	Характеристика					
117	героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc
	«Денискиных					
	рассказов» В.Ю.					<u>544a8</u>
	Драгунского					
	Средства					
	выразительност					
118	и текста					
	юмористическо	1				E C HOK
	го содержания:					Библиотека ЦОК
	преувеличение.					https://m.edsoo.ru/f29f 3630
	На примере					
	произведений					
	В.Ю.					
	Драгунского					
119	Составление					Библиотека ЦОК
	юмористическо	1				https://m.edsoo.ru/f29f
	го рассказа					<u>3928</u>
	Составление					
120	устного					
	рассказа «Мой					
	любимый					
	детский	1				
	писатель» на					
	примере					
	изученных					
	произведений					
	Работа с					
1.21	книгами о	4				Библиотека ЦОК
121	детях:	1				https://m.edsoo.ru/8bc
	написание					<u>52a40</u>
	отзыва					
	Тематическое					Evenue HOL
122	повторение по	1	1			Библиотека ЦОК
	итогам раздела «Произведения					https://m.edsoo.ru/8bc 52da6
	«произведения о детях»					<u>52440</u>
	Работа с					
123	книгами о					Библиотека ЦОК
	детях:	1				https://m.edsoo.ru/8bc
123	составление	1				52fd6
	аннотации					<u> </u>
124	Расширение	1				Библиотека ЦОК

	знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других			https://m.edsoo.ru/f29f 430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 4422
126	Особенности литературных сказок ХК. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки ХК. Андерсена «Гадкий утёнок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 4d8c
128	Взаимоотношен ия человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c

	«Бурый волк»				
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 4544
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 4666
131	Осознание нравственно- этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон- Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 4774
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на	1			

	примере				
	изученных				
	произведений				
	Резервный урок.				
	Осознание				
	важности				
	читательской				
134	деятельности.	1			
	Работа со				
	стихотворением				
	Б.В. Заходера				
	«Что такое				
	стихи»				
	Резервный урок.				
	Повторение по				
135	итогам	1	1		
	изученного в 3				
	классе				
	Резервный урок.				
	Летнее чтение.				
	Выбор книг на				
136	основе	1			
150	рекомендательн	1			
	ого списка и				
	тематического				
	каталога				
ОБ	ЩЕЕ				
КО	ЛИЧЕСТВО	136	8	0	
ЧА	ЧАСОВ ПО		o	U	
ПР	ОГРАММЕ				

4 КЛАСС

N∘		Количество часов			Дата	Электронные
п/	Тема урока		изучен	цифровые образовательные ресурсы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f

			Т	 (0.50
	культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом			6952
3	(календарном) Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6d1c
4	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 783e
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6f38 https://m.edsoo.ru/f29f 70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 5afc

	риотом			
	вратах			
	Царьграда».			
	Знакомство с			
	произведением			
	А.С. Пушкина			
	«Песнь о вещем			
	Олеге»			
	Путешествие			
	героя как основа			
	композиции			
	волшебной			
8	сказки. На	1		
	примере русской			
	народной сказки			
	«Волшебное			
	кольцо»			
	Образ			
	Александра			
	Невского в			
	произведении			
	C.T.			
	Романовского			
	«Ледовое			Библиотека ЦОК
9	побоище».	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	Страницы	•		62e0
	истории России,			
	великие люди и			
	события. На			
	примере Житие			
	Сергия			
	Радонежского			
	Представление в			
	сказке			
	народного быта			
	и культуры:			Библиотека ЦОК
10	сказки о	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	животных,			<u>76cc</u>
	бытовые,			
	волшебные			
	Характеристика			
	героев			
	героев волшебной			
11	сказки: чем	1		
	занимались,			
	какими			

	качествами				
	обладают. На				
	примере русской				
	народной сказки				
	«Волшебное				
	кольцо»				
	Сравнение				
	фольклорных				
	произведений				
	разных народов:				
	тема, герои,				Language HOV
12	сюжет.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f
12	Представление в	1			6ace
	сказке				<u>oacc</u>
	нравственных				
	ценностей, быта				
	и культуры				
	народов мира				
	Отражение				
	нравственных				
	ценностей на				Библиотека ЦОК
13	примере	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	фольклорных				<u>6c04</u>
	сказок народов				
	России и мира				
	Тематическое				
	повторение по				
1,4	итогам раздела	,	1		Библиотека ЦОК
14	«Фольклор –	1	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	народная				<u>7956</u>
	мудрость»				
	Резервный				
	урок.Работа с				
	детскими				
	книгами на тему:				
	«Фольклор				
	(устное				Библиотека ЦОК
15	народное	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	творчество)»:				<u>6ace</u>
	собиратели				
	фольклора (А.Н.				
	Афанасьев, В.И.				
	Даль)				
					Библиотека ЦОК
16	Составление	1			https://m.edsoo.ru/f2a
	устного рассказа	•			0bdc0
				l	

	14 7			
	«Моё любимое			
	произведение			
	А.С. Пушкина»			
	Составление			
	выставки			
	«Произведения			Библиотека ЦОК
17	А.С. Пушкина».	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	Написание			<u>0aa06</u>
	аннотации к			
	книгам на			
	выставке			
	Оценка			
	настроения и			
	чувств,			
	вызываемых			Библиотека ЦОК
18	лирическим	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	произведением			<u>0a36c</u>
	А.С. Пушкина.			
	На примере			
	стихотворения			
	«Няне»			
	Картины осени в			
	лирических			
10	произведениях	1		Библиотека ЦОК
19	А.С. Пушкина:	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	сравнения,			<u>7a78</u>
	эпитет,			
	олицетворения			
	Восприятие			
	пейзажной			
	лирики А.С.			
	Пушкина:			
20	средства	1		Библиотека ЦОК
20	художественной	1		https://m.edsoo.ru/f29f 7ba4
	выразительности			<u>/0a4</u>
	в стихотворении			
	«Зимняя дорога»			
	и других его			
	произведениях Сравнение			
	стихотворения			
	А.С. Пушкина с			Библиотека ЦОК
21	репродукцией	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	картины. На			<u>0a7f4</u>
	примере			
	пришере			

				I	
	стихотворения				
	«Туча» и				
	репродукции картины И.И.				
	левитана Левитана				
	«Вечерний звон» Знакомство с				
	литературной сказкой А.С.				
	Пушкина				
	тушкина «Сказка о				Библиотека ЦОК
22		1			https://m.edsoo.ru/f29f
	мёртвой царевне и о семи				<u>7cbc</u>
	богатырях»: сюжет				
	произведения Характеристика				
	положительных				
	и отрицательных				
	героев,				
	волшебные				Библиотека ЦОК
	помощники в				https://m.edsoo.ru/f29f
23	сказке А.С.	1			<u>8284</u>
	Пушкина				https://m.edsoo.ru/f29f
	«Сказка о				<u>85c2</u>
	мёртвой царевне				
	и о семи				
	богатырях»				
	Наблюдение за				
	художественным				
	и особенностями				
	текста, языком				
	авторской				Библиотека ЦОК
24	сказки А.С.	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	Пушкина				8478
	«Сказка o				
	мёртвой царевне				
	и о семи				
	богатырях»				
	Фольклорная				
	основа				F6 HOK
25	литературной	1			Библиотека ЦОК
25	сказки А.С.				https://m.edsoo.ru/f29f 7e42
	Пушкина				<u>/ 544</u>
	«Сказка o				

	мёртвой царевне				
	и о семи				
	богатырях» Сходство				
	фольклорных и				
	литературных				
	произведений				E C HOK
26	А.С. Пушкина,	1			Библиотека ЦОК
20	В.А. Жуковского	1			https://m.edsoo.ru/f29f 86d0
	по тематике,				<u>8000</u>
	художественным образам				
	ооразам («бродячие»				
	(«ородячие» сюжеты)				
	Тематическое				
	повторение по				Библиотека ЦОК
27	итогам раздела	1	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	«Творчество	1	1		890a
	А.С. Пушкина»				<u>070u</u>
	Составление				
	сообщения о				
	М.Ю.				
	Лермонтове.				
	Строфа как				Библиотека ЦОК
28	элемент	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	композиции				9418
	стихотворения				
	М.Ю.				
	Лермонтова				
	«Парус»				
	Работа со				
	стихотворением				
	М.Ю.				
	Лермонтова				Библиотека ЦОК
29	«Утёс»:	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	характеристика				<u>9558</u>
	средств				
	художественной				
	выразительности				
	Наблюдение за				
	художественным				Библиотека ЦОК
30	и особенностями	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	лирических	_			9710
	произведений				
	М.Ю.				

	Лермонтова. Стихотворения о		
31	Кавказе Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29t 983c
32	Творчество Л.Н. Толстого — великого русского писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f291 a66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29t a7a0
34	Чтение научно- познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста- рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29t a8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29taa20

	05-				
	Особенности				
	художественног				
	о текста-				
	описания на				
	примере				
	рассказа «Русак»				
	и отрывков из				
	повести Л.Н.				
	Толстого				
	«Детство».				
	Составление				
	цитатного плана				
	Роль портрета,				
	интерьера в				Библиотека ЦОК
36	создании образа	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	героя повести				<u>ab56</u>
	«Детство»				
	Басни Л.Н.				
	Толстого:				Библиотека ЦОК
37	выделение	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	жанровых				<u>ac6e</u>
	особенностей				
	Контрольная				
	работа по				
	разделу				Библиотека ЦОК
38	«Жанровое	1	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	многообразие	_	_		ad7c
	творчества Л.Н.				
	Толстого»				
	Резервный урок.				
	Подготовка				
	выставки книг				
	Л.Н. Толстого.				
	Подготовка				Библиотека ЦОК
39	сообщения о	1			https://m.edsoo.ru/f2a
	книгах Л.Н.	1			0a5e2
	Толстого				<u>04302</u>
	(сказки,				
	,				
	рассказы, были,				
	басни)				
	Взаимоотношен				F6 HOW
40	ия со	1			Библиотека ЦОК
40	сверстниками –	1			https://m.edsoo.ru/f29f d662
	тема рассказа				<u>u002</u>
	А.П. Чехова				

	«Мальчики»		
	Образы героев-		
	детей в рассказе		Библиотека ЦОК
41	А.П. Чехова	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	«Мальчики»		<u>db80</u>
	Соотнесение		
	заглавия и		F5 HOV
42	главной мысли	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f
42	рассказа А.П.	1	dcc0
	Чехова		4000
	«Мальчики»		
	Осознание		Библиотека ЦОК
43	ценности чтения	1	https://m.edsoo.ru/f2a
	для учёбы и	-	<u>0a6f0</u>
	жизни		
	Поэты о красоте		
	родной		
	природы: анализ		Библиотека ЦОК
44	авторских	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	приёмов		<u>9b34</u>
	создания		
	художественног о образа		
	Составление		
	устного рассказа		
	по репродукции		Библиотека ЦОК
45	картины на	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	основе	-	a21e
	изученных		
	произведений		
	Описание		
	явления		
	природы в		
	стихотворении		F. C. HOK
46	В.А. Жуковский	1	Библиотека ЦОК
40	«Загадка»:	1	https://m.edsoo.ru/f29f a002
	приёмы		4002
	создания		
	художественног		
	о образа		
	Сравнение		
	образа радуги в		Библиотека ЦОК
47	стихотворениях	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	В.А. Жуковского		<u>9ee0</u>
	«Загадка» и Ф.И.		

	Тютчева «Как			
	неожиданно и			
	ярко»			
	Восприятие			
	картин природы			
	в стихотворении			
	А.А. Фета			Библиотека ЦОК
48	«Весенний	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	дождь» и других			<u>a11a</u>
	его			
	стихотворений			
	Авторские			
	приёмы			
	создания			
	художественног			
	о образа в			Библиотека ЦОК
49	стихотворении	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	E.A.			<u>9c42</u>
	Баратынского			
	«Весна, весна!			
	Как воздух			
	чист»			
	Резервный урок.			Библиотека ЦОК
50	Анализ	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	настроения в			9d82
	стихотворении			
	Выразительност			
	ь поэтической			
	речи			F6 HOV
51	стихотворения И.С. Никитина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f
31	«В синем небе	1		aec6
	плывут над			<u>ucco</u>
	полями» и			
	другие на выбор			
	Анализ чувств и			
	настроения,			
	создаваемых			
	лирическим			
52	произведением.	1		Библиотека ЦОК
52	На примере	1		https://m.edsoo.ru/f29f b682
	произведения			<u>UU04</u>
	A.A.			
	Прокофьева			
	«Люблю берёзу			

	WY (OOKY II O))			
	русскую»			
	Образное			
	изображение			Библиотека ЦОК
53	осени в	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	стихотворении			<u>b420</u>
	И.А. Бунина			
	«Листопад»			
	Средства			
	создания			
	речевой			
	выразительности			Г
54	В	1		Библиотека ЦОК
34	стихотворениях	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	К.Д. Бальмонта.			<u>b556</u>
	На примере			
	стихотворения			
	«Камыши»			
	Резервный урок.			
	Составление	1		
	текста-			
	рассуждения на			Библиотека ЦОК
55	тему «Зачем			https://m.edsoo.ru/f29f
	нужна поэзия			<u>b7e0</u>
	современному			
	человеку»			
	Темы			
		1		
	лирических			E C HOW
5.0	произведений			Библиотека ЦОК
56	А.А. Блока. На			https://m.edsoo.ru/f29f
	примере			<u>b8f8</u>
	стихотворения			
	«Рождество»			
	Составление			
	устного рассказа			
	по репродукции			Библиотека ЦОК
57	картины на	1		https://m.edsoo.ru/f2a
,	основе	_		<u>0afd8</u>
	изученных			<u></u>
	лирических			
	произведений			
	Резервный урок.			
	Читательский			Библиотека ЦОК
58	дневник	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	(правила			<u>0b1c2</u>
	оформления)			

	V			
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		
61	Наблюдение за художественным и особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1		
63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1		
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
65	Литературная	1		

сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои) Фольклорная основа литературной сказки С.Т. 66 Аксакова 1
«Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои) Фольклорная основа литературной сказки С.Т.
цветочек» (сюжет, композиция, герои) Фольклорная основа литературной сказки С.Т.
(сюжет, композиция, герои) Фольклорная основа литературной сказки С.Т.
композиция, герои) Фольклорная основа литературной сказки C.T.
герои) Фольклорная основа литературной сказки С.Т.
Фольклорная основа литературной сказки C.T.
основа литературной сказки С.Т.
литературной сказки С.Т.
сказки С.Т.
66 Аксакова 1
«Аленький
цветочек».
Сочинение по
сказке
Тематическое
повторение по
67 итогам раздела 1 1
«Литературная
сказка»
Расширение
круга детского
чтения. Библиотека ЦОК
68 Знакомство с 1 <u>https://m.edsoo.ru/f2</u>
авторами <u>ef08</u>
юмористических
произведений
Средства
создания
комического в Библиотека ЦОК
69 произведениях 1 <u>https://m.edsoo.ru/f2</u>
H.H. Носова и <u>f336</u>
других авторов
на выбор
Знакомство с
экранизацией
произведений
юмористических Библиотека ЦОК
70 произведении. 1 https://m.edcoo.ru/t2
На примере
экранизации
«Сказки о
потерянном
времени» Е.Л.

	Шварца (1964 г.)			
	Резервный урок.			
	Работа с			
	детскими			Библиотека ЦОК
71	книгами	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	Произведения			e36e
	В.Ю.			
	Драгунского			
	Герой			
	юмористических			
	произведений			
	В.Ю.			Библиотека ЦОК
72	Драгунского.	1		https://m.edsoo.ru/f2a
-	Средства	•		08300
	создания			
	юмористическог			
	о содержания			
	Средства			
	выразительности			
	текста			
	юмористическог			
	о содержания:			Библиотека ЦОК
73	гипербола. На	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	примере			<u>e256</u>
	рассказа В.Ю.			
	Драгунского			
	«Главные реки»			
	Знакомство с			
	пьесой как			
	жанром			F. 6. HOY
74	литературы. Как	1		Библиотека ЦОК
74	подготовить	1		https://m.edsoo.ru/f29f ecba
	произведение к			ecoa
	постановке в			
	театре?			
	Создание			
	ремарок (их			
	назначение и			
	содержание) на			Fue-ware HOR
75	основе анализа	1		Библиотека ЦОК
13	характера героев	1		https://m.edsoo.ru/f29f eb52
	произведения.			<u> </u>
	На примере			
	рассказа В.Ю.			
	Драгунского			

	«Главные реки»			
	Создание			
76	реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительны х билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f e9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
	и жанровые особенности			
78	Работа с пьесой- сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f e8dc
79	месяцев» Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f ede6
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a 0b906
81	Приёмы раскрытия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f f214

	главной мысли		
	рассказа. На		
	примере		
	произведения		
	Б.С. Житкова		
	«Как я ловил		
	человечков»		
	Работа с		
	рассказом К.Г.		Библиотека ЦОК
82	Паустовского	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	«Корзина с	•	bala
	еловыми		
	шишками»		
	Особенности		
	художественног		
	о текста-		
	описания:		
	пейзаж, портрет		Enganomena HOR
83	героя, интерьер	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f
	на примере	1	bb28
	рассказа К.Г.		0020
	Паустовского		
	«Корзина с		
	еловыми		
	шишками»		
	Отличие автора		
	от героя и		
	рассказчика на		Библиотека ЦОК
84	примере	1	ьиолиотека цОК https://m.edsoo.ru/f29f
-	рассказов М.М.	1	d43c
	Зощенко «О		4150
	Лёньке и		
	Миньке»		
	Отражение		
	нравственно-		
	этических		
	понятий в		Библиотека ЦОК
85	рассказах М.М.	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	Зощенко «О	1	e6ac
	Лёньке и		Couc
	Миньке». На		
	примере		
	рассказа «Ёлка»		
	Знакомство с		Библиотека ЦОК
86	отрывками из	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	1		<u>d216</u>

	повести Н.Г. Гарин- Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета			
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f d31a
88	поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f d554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a 0a4b6
90	Резервный урок. Выразительност ь поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f c1b8

91	Любовь к природе и родному краю — тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a 09dd6
92	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a 0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a 0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f bf6a
96	Писатели — авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f c0aa
97	Наблюдательнос ть писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f c5f0

	«Скворцы» Раскрытие темы						
	таскрытие темы						
1	a Sanarrarrarr						
	о бережном		Библиотека ЦОК	Библиотека ЦОК			
98	отношении	1	https://m.edsoo.ru/f2				
	человека к		<u>c7bc</u>	_			
	природе родного						
	края						
	Особенности						
	художественног						
	о описания						
	родной природы.		Библиотека ЦОК				
99	На примере	1	https://m.edsoo.ru/f2	_			
	рассказа В.П.		<u>cd02</u>	<u>cd02</u>			
	Астафьева						
	«Весенний						
	остров»						
	Отражение темы						
	«Материнская						
	любовь» в						
	рассказе В.П.		Библиотека ЦОК	I			
100	Астафьева	1	https://m.edsoo.ru/f2	_			
	«Капалуха» и		<u>ce92</u>	<u>ce92</u>			
	стихотворении						
	С.А. Есенина						
	«Лебёдушка»						
	Образ автора в		Библиотека ЦОК	Библиотека ПОК			
101	рассказе В.П.	1	https://m.edsoo.ru/f2	I			
	Астафьев		1	1	1	1	d0f4
	«Капалуха»		<u> </u>	MVI 1			
	М.М. Пришвин –						
	певец русской		Библиотека ЦОК	Бибшиотака ПОМ			
102	природы. Чтение	1	https://m.edsoo.ru/f2	I			
102	произведения	1	c30c	_			
	М.М. Пришвина			<u> </u>			
	«Выскочка»						
	Авторское						
	мастерство						
	создания						
	образов героев-		Библиотека ЦОК	Ененнового ПОМ			
103	животных. На	1					
	примере	1		*			
	произведения			<u> </u>			
	Максима						
	Горького						
	«Воробьишка»						
103	примере произведения Максима Горького	1	https://m.edsoo.ru/f2 c4c4	*			

	Человек и его					
	отношения с					
	животными.					
	Обсуждение в					
104	-	1				
	классе темы					
	«Что такое					
	самопожертвова					
	ние»					
	Развитие речи:					
	озаглавливание					
	частей. На					
105	примере	1				
	произведения					
	В.П. Астафьева					
	«Стрижонок					
	Скрип»					
	Тематическое					
	повторение по					
106	итогам раздела	1	1			
	«Произведения о					
	животных и					
	родной природе»					
	Резервный урок.					
	Работа с					
	детскими					
	книгами на тему:					
	«Книги о Родине 					Библиотека ЦОК
107	и её истории»:	1				https://m.edsoo.ru/f2a
	типы книг					<u>0bee2</u>
	(изданий).					
	Презентация					
	книги,					
	прочитанной					
	самостоятельно Составление					
	устного рассказа					Библиотека ЦОК
108	«Моя любимая	1				https://m.edsoo.ru/f2a
	книга»					<u>0c45a</u>
	Проявление					
	любви к родной					
	земле в					Библиотека ЦОК
109	литературе	1				https://m.edsoo.ru/f29f
	народов России.					5282
	На примере					
	стихотворных и					
	1		1	<u> </u>	I	

	прозаических			
	произведениях			
	писателей и			
	поэтов XIX и			
	XX BB.			
	Образ родной			
	земли в			Библиотека ЦОК
110	стихотворении	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	С.Д. Дрожжина			<u>539a</u>
	«Родине»			
	Раскрытие			
	главной идеи			
	произведения			
	A.T.			
	Твардовского «О			Библиотека ЦОК
111	Родине большой	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	и малой»			<u>54c6</u>
	(отрывок):			
	чувство любви к			
	своей стране и			
	малой родине			
	Характеристика			
	народной			Библиотека ЦОК
112	исторической	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	песни: темы,			<u>55de</u>
	образы, герои			
	Осознание			
	понятий			
	поступок,			
	подвиг на			Библиотека ЦОК
113	примере	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	произведений о			<u>56ec</u>
	Великой			
	Отечественной			
	войне			
	Наблюдение за			
	художественным			
	и особенностями			
114	текста авторской			Evening HOR
	песни.	1		Библиотека ЦОК
114	Знакомство с	1		https://m.edsoo.ru/f29f 5c50
	песнями на тему			<u>5650</u>
	Великой			
	Отечественной			
	войны			
			 1	

	Тема				
	героического				
	прошлого				
	России в				
1.15	произведениях				Библиотека ЦОК
115	литературы. На	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	примере				<u>60a6</u>
	«Солдатской				
	песни» Ф.Н.				
	Глинки				
	Составление				
	устного рассказа				r c Hou
116	«Защитник	1			Библиотека ЦОК
110	Отечества» по	1			https://m.edsoo.ru/f29f 61c8
	изученным				0100
	произведениям				
	Тематическое				
	повторение по				
	итогам раздела				
	«O Родине,				Библиотека ЦОК
117	героические	1	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	страницы	_	_		5e94
	истории» /				
	Всероссийская				
	проверочная				
	работа				
	Патриотическое				
	звучание				
	произведений о				Библиотека ЦОК
118	Родине, о славных и	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	героических				<u>5d7c</u>
	страницах				
	истории России				
	Зарубежные				
	писатели-				
	сказочники:				Библиотека ЦОК
119	раскрытие	1			https://m.edsoo.ru/f2a
	главной мысли и				<u>087e2</u>
	особенности				
	композиции				
	Особенности				Evenuerous HOL
120	басни как лиро-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f
120	эпического	1			8eb4
	жанра. Басни				

Стихотворные и прозаические Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. 121 Муравей», И.И.	цок
Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И.	цок
басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И.	цок
герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Примере басен муравей», И.И. Примере басен муравей», И.И.	цок
особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Примере басен М.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И.	цок
языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. 1	цок
примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. примере басен и.А. Крылова <u>https://m.edso</u> <u>8ff4</u>	ЦОК
121 И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. 1 buблиотека https://m.edso 8ff4	ЦОК
121 «Стрекоза и муравей», И.И. 1 <u>https://m.edso</u> 8ff4	цок
«Стрекоза и муравей», И.И.	0 m/f29f
муравей», И.И.	<u>0.14/12/1</u>
V	
Хемницера	
«Стрекоза», Л.Н.	
Толстого	
«Стрекоза и	
муравьи»	
Аллегория и	
ирония как	
характеристика	HOR
122 героев басен. На 1 Библиотека https://m.edso	
122 примере басни 1 https://m.edso	<u>0.ru/1291</u>
И.А. Крылова	
«Мартышка и	
ОЧКИ»	
Работа с	
баснями И.А. Библиотека	ЦОК
123 Крылова. 1 <u>https://m.edso</u>	
Инсценирование 9300	
их сюжета	
Язык басен И.А.	
Крылова:	*****
пословицы,	
124 поговорки, 1 <u>https://m.edso</u>	<u>o.ru/f29f</u>
крылатые	
выражения	
Особенности	
сюжета	
«Путешествия	11016
Библиотека Библиотека	
125 Джонатана 1 <u>https://m.edso</u>	<u>o.ru/f2a</u>
Свифта	
(отдельные	
главы)	
Характеристика 1	ЦОК
126 Ларактеристика 1 <u>https://m.edso</u>	o.ru/f2a
<u>08b2а</u>	

	П			
	«Путешествия			
	Гулливера»			
	Джонатана			
	Свифта			
	(отдельные			
	главы)			
	Особенности			
	построения			
	(композиция)			
	литературной			Библиотека ЦОК
127	сказки:	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	составление			<u>08cb0</u>
	плана. ХК.			
	Андерсен			
	«Русалочка»			
	Средства			
	художественной			
	выразительности			Библиотека ЦОК
128	в литературной	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	сказке. ХК.			<u>09372</u>
	Андерсен			
	«Дикие лебеди»			
	Описание героя			
	в произведении			E 6 HOY
120	М. Твена «Том	1		Библиотека ЦОК
129	Сойер»	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	(отдельные			09502
	главы)			
	Анализ			
	отдельных			
	эпизодов			
	произведения М.			
	Твена «Том			
120	Сойер»			Библиотека ЦОК
130	(отдельные	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	главы): средства			<u>09674</u>
	создания			
	комического.			
	Написание			
	отзыва			
	Книги			Библиотека ЦОК
131	зарубежных	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	писателей			097d2
				Библиотека ЦОК
132	Работа со	1		https://m.edsoo.ru/f2a
	словарём: поиск			<u>0b348</u>
			1	

	необходимой				
	информации				
	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской				Библиотека ЦОК
133	литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие – авторы детских журналов	1			https://m.edsoo.ru/f2a 0c7c0
134	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a 0c8ec
135	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f ded2
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a 0c9fa
КО ЧА	ЩЕЕ ЛИЧЕСТВО СОВ ПО ОГРАММЕ	136	8	0	

ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

1 КЛАСС

Nº	Tarra ymaya	Количество часов			Дата	Электронные
π/	Тема урока	Всег	Контрольн	Практическ	изучен	цифровые
П		0	ые работы	ие работы	ИЯ	образовательн

				ые ресурсы
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1		
2	Выделение предложения из речевого потока	1		
3	Моделирование состава предложения	1		
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1		
5	Выделение первого звука в слове	1		
6	Проведение звукового анализа слова	1		
7	Выделение гласных звуков в слове	1		
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1		
9	Сравнение звуков по твёрдости- мягкости	1		
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях	1		

	СЛОВ				
	Отработка				
11	умения	1			
11	проводить	1			
	звуковой анализ				
	слова				
	Слушание				
	литературного				
	произведения о				
	природе.				
12	Произведение по	1			
12	выбору,	1			
	например, И.С.				
	Соколов-				
	Микитов				
	«Русский лес»				
	Отработка				
	умения				
13	устанавливать	1			
	последовательнос				
	ть звуков в слове				
	Знакомство со				
1.4	строчной и				
14	заглавной	1			
	буквами А, а				
	Проведение				
	звукового	_			
15	анализа слов с	1			
	буквами А, а				
	Знакомство со				
	строчной и				
16	заглавной	1			
	буквами Я, я				
	Проведение				
	звукового				
17	анализа слов с	1			
	буквами Я, я				
	Знакомство со				
	строчной и				
18	заглавной	1			
	буквами О, о				
	Слушание				
	литературного				
19	произведения о	1			
	родной природе.				
	родной природе.		1		

	Произведение по			
	выбору,			
	например, М.Л.			
	например, wг.л. Михайлов			
	«Лесные			
	хоромы» Знакомство со			
20	строчной и заглавной	1		
	заглавной буквами Ё, ё			
	Проведение			
21	звукового	1		
	анализа слов с			
	буквами Ё, ё			
	Знакомство со			
22	строчной и заглавной	1		
	буквами У, у			
	Проведение			
23	звукового	1		
	анализа слов с			
	буквами У, у			
	Знакомство со			
24	строчной и	1		
	заглавной			
	буквами Ю, ю			
	Проведение			
25	звукового	1		
	анализа слов с			
	буквами Ю, ю Знакомство со			
26	строчной и заглавной	1		
	буквами Э, э			
	Слушание			
	литературного			
	произведения о			
27	детях.	1		
	Произведение по			
	выбору,			
	например, А.Л.			
	Барто «В школу»			
20	Знакомство со	1		
28	строчной и	1		
	заглавной			

	буквами Е, е			
	Проведение			
29	звукового	1		
	анализа слов с			
	буквами Е, е			
	Знакомство со			
30	строчной буквой	1		
	Ы			
	Знакомство со			
2.1	строчной и	1		
31	заглавной	1		
	буквами И, и			
	Проведение			
	звукового			
32	анализа слов с	1		
	буквами И, и			
	Слушание			
	литературного			
	произведения о			
	детях.			
33	Произведение по	1		
	выбору,			
	например, В.К.			
	Железников			
	«История с			
	азбукой»			
	Повторение			
	правил			
	обозначения			
34	буквами гласных	1		
	звуков после			
	мягких и твёрдых			
	согласных звуков			
	Знакомство со			
2.5	строчной и			
35	заглавной	1		
	буквами М, м			
	Проведение			
	звукового			
36	анализа слов с	1		
	буквами М, м			
	Знакомство со			
	строчной и			
37	заглавной	1		
	буквами Н, н			
	оуквами 11, п			

	Проведение					
38	звукового	1				
	анализа слов с					
	буквами Н, н					
	Знакомство со					
39	строчной и	1				
	заглавной					
	буквами Р, р					
	Проведение					
40	звукового	1				
	анализа слов с	_				
	буквами Р, р					
	Знакомство со					
41	строчной и	1				
71	заглавной	1				
	буквами Л, л					
	Проведение					
42	звукового	1				
42	анализа слов с	1				
	буквами Л, л					
	Знакомство со					
43	строчной и	1				
43	заглавной	1				
	буквами Й, й					
	Слушание					
	литературного					
	произведения.					
4.4	Произведение по	1				
44	выбору,	1				
	например, В.Г.					
	Сутеев «Дядя					
	Миша»					
	Знакомство со					
15	строчной и	1				
45	заглавной	1				
	буквами Г, г					
	Проведение					
10	звукового	1				
46	анализа слов с	1				
	буквами Г, г					
	Знакомство со					
47	строчной и	4				
47	заглавной	1				
	буквами К, к					
48	Проведение	1				
	* ''	l .	I.	L	l .	

	звукового			
	анализа слов с			
	буквами К, к			
	Знакомство со			
	строчной и			
49	заглавной	1		
	буквами 3, з			
	Проведение			
	звукового			
50	анализа слов с	1		
	буквами 3, з Знакомство со			
51	строчной и заглавной	1		
	буквами С, с			
	Проведение			
52	звукового анализа слов с	1		
	буквами С, с Знакомство со			
53	строчной и заглавной	1		
	заглавнои буквами Д, д			
	Проведение			
	звукового			
54	анализа слов с	1		
	буквами Д, д			
	Знакомство со			
	строчной и			
55	заглавной	1		
	буквами Т, т			
	Слушание			
	литературного			
	произведения.			
	Произведение по			
56	выбору,	1		
	например, В.В.			
	Бианки «Лесной			
	Колобок –			
	Колючий бок»			
	Знакомство со			
57	строчной и	1		
57	заглавной	1		
	буквами Б, б			
58	Проведение	1		

	звукового					
	анализа слов с					
	буквами Б, б					
	Знакомство со					
59	строчной и					
	заглавной	1				
	буквами П, п					
60	Проведение					
	звукового	1				
	анализа слов с					
	буквами П, п					
61	Знакомство со	1				
	строчной и					
	заглавной					
	буквами В, в					
62	Проведение	1				
	звукового					
	анализа слов с					
	буквами В, в					
	Знакомство со					
63	строчной и	1				
	заглавной					
	буквами Ф, ф					
	Слушание					
	стихотворений о					
(1	животных.	1				
64	Произведение по	1				
	выбору,					
	например, А.А.					
	Блок «Зайчик» Знакомство со					
65						
	строчной и заглавной	1				
	заглавной буквами Ж, ж					
	Проведение					
	звукового	1				
66	анализа слов с					
	буквами Ж, ж					
67	Знакомство со					
	строчной и	1				
	заглавной					
	буквами Ш, ш					
	Слушание					
68	литературного	1				
	произведения о	•				
	1		I	I	I .	

				I	T	
	животных.					
	Произведение по					
	выбору,					
	например, М.М.					
	Пришвин					
	«Лисичкин хлеб»					
	Знакомство со					
	строчной и					
69	заглавной	1				
	буквами Ч, ч					
	Проведение					
	звукового					
70	анализа слов с	1				
	буквами Ч, ч					
	Знакомство со					
71	строчной и	1				
	заглавной					
	буквами Щ, щ					
	Слушание					
	литературного					
	произведения о					
	детях.					
72	Произведение по	1				
	выбору,					
	например, Е.А.					
	Пермяк «Пичугин					
	MOCT»					
	Знакомство со					
	строчной и					
73	заглавной	1				
	буквами Х, х					
	Проведение					
	-					
74	звукового	1				
	анализа слов с					
	буквами Х, х					
	Знакомство со					
75	строчной и	1				
	заглавной					
	буквами Ц, ц					
	Слушание					
	литературного					
76	произведения.	1				
	Произведение по	1				
	выбору,					
	например, С.Я.					
	,		I.	ı	1	1

	Маршак «Тихая					
	сказка»					
	Отработка					
77	навыка чтения	1				
	Знакомство с					
	буквой ь.					
78	Различение	1				
	функций буквы ь					
	Знакомство с					
79	особенностями	1				
19		1				
	буквы ъ					
	Слушание					
	литературного					
	произведения.					
80	Произведение по	1				
	выбору,					
	например, В.Г.					
	Сутеев «Ёлка»					
	Резервный урок.					
81	Обобщение	1				
	знаний о буквах.					
	Русский алфавит					
	Резервный урок.					
	Чтение					
82	произведений о	1				
	буквах алфавита.	•				
	С.Я. Маршак «Ты					
	эти буквы заучи»					
	Резервный урок.					
	Совершенствован					
	ие навыка чтения.					
83	А.А. Шибаев	1				
	«Беспокойные					
	соседки»,					
	«Познакомились»					
	Резервный урок.					
	Слушание					
	литературных					
0.4	(авторских)	1				
84	сказок. Сказка	1				
	К.И. Чуковского					
	«Myxa-					
	Цокотуха»					
0.5	Резервный урок.	1				
85	Определение	1				
	-		İ	I.	İ.	

	темы				
	произведения: о				
	животных. На				
	примере				
	произведений				
	Е.И. Чарушина				
	Резервный урок.				
	Чтение				
	небольших				
86		1			
	произведений о				
	животных Н.И.				
	Сладкова				
	Резервный урок.				
	Чтение рассказов				
	о животных.				
87	Ответы на	1			
	вопросы по				
	содержанию				
	произведения				
	Резервный урок.				
	Слушание				
	литературных				
0.0	(авторских)	_			
88	сказок. Русская	1			
	народная сказка				
	«Лисичка-				
	сестричка и волк»				
	Резервный урок.				
	Чтение				
	небольших				
89		1			
	произведений Л.Н. Толстого о				
	детях				
	Резервный урок.				
	Чтение				
90	произведений о	1			
	детях Н.Н.				
	Носова				
	Резервный урок.				
	Чтение рассказов				
91	о детях. Ответы	1			
71	на вопросы по	1			
	содержанию				
	произведения				
92	Резервный урок.	1			
			1		

	Стина			
	Слушание			
	литературных			
	произведений.			
	Е.Ф. Трутнева			
	«Когда это			
	бывает?»			
	Нравственные			
	ценности и идеи			
	в фольклорных			
	(народных)			
93	сказках:	1		
	отношения к			
	природе, людям,			
	предметам			
	Характеристика			
	героев в			
	фольклорных			
	(народных)			
	сказках о			
94	животных. На	1		
	примере сказок			
	«Лисица и			
	тетерев», «Лиса и			
	рак» и других на			
	выбор			
	Реальность и			
	волшебство в			
	литературных			
	(авторских)			
95	сказках. На	1		
	примере	_		
	произведений			
	В.Г. Сутеева и			
	других на выбор			
	Работа с			
	фольклорной и			
	литературной			
0.6	(авторской)			
96	сказками:	1		
	событийная			
	сторона сказок			
	(последовательно			
	сть событий)			
97	Отражение	1	 	
<i>)</i>	сюжета	1		

	произведения в			
	-			
98	иллюстрациях Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения	1		
	К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор			
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1		
	Выделение			
	главной мысли (идеи)			
100	произведения. На примере рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор	1		
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1		
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1		
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на	1		

	выбор			
	Характеристика			
104	героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1		
	Работа с текстом произведения:			
105	осознание понятий друг,	1		
103	дружба, забота. На примере	1		
	произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»			
	Стихотворения о			
	детях. На			
106	примере	1		
106	произведения А.Л. Барто «Я –	1		
	А.Л. Варто «Л – лишний» и			
	других на выбор			
	Работа с текстом			
	произведения:			
107	осознание	1		
	понятий труд, взаимопомощь			
	Восприятие			
	произведений о			
	маме: проявление			
	любви и заботы о родных людях.			
108	На примере	1		
	стихотворения			
	А.Л. Барто			
	«Мама» и других			
	на выбор Выделение			
109	главной мысли	1		
	(идеи):			

	заботливое и			
	внимательное			
	отношение к			
	родным и			
	близким людям.			
	На примере			
	стихотворения			
	Е.А. Благинина			
	«Посидим в			
	тишине» и			
	других на выбор			
	Осознание			
	отражённых в			
	произведении			
	понятий: чувство			
	любви матери к			
110	ребёнку, детей к			
110	матери, близким.	1		
	На примере			
	произведения			
	А.В. Митяева «За			
	что я люблю			
	маму» и других			
	на выбор			
	Определение			
	темы			
111	произведения:	1		
	изображение			
	природы в разные			
	времена года			
	Наблюдение за			
	особенностями			
	стихотворной			
110	речи: рифма,			
112	ритм. Роль	1		
	интонации при			
	выразительном			
	чтении: темп,			
	сила голоса			
	Восприятие			
110	произведений о			
113	родной природе:	1		
	краски и звуки			
114	весны	1		
114	Сравнение	1		

				1	
	стихотворного и				
	прозаического				
	текста о природе				
	весной.				
	Определение				
	настроений,				
	которые они				
	создают				
	Выделение				
	главной мысли				
	(идеи) в				
115		1			
	произведениях о				
	родной природе,				
	о Родине				
	Работа с				
	детскими				
	книгами.				
116	Отражение в	1			
	иллюстрации				
	эмоционального				
	отклика на				
	произведение				
	Знакомство с				
	малыми жанрами				
	устного				
117	народного	1			
	творчества:				
	потешка, загадка,				
	пословица				
	Особенности				
	загадки как				
	средства				
118	воспитания	1			
	живости ума,				
	сообразительност				
	И				
	Понимание				
	пословицы как				
	средства				
	проявления				
119	народной	1			
117	мудрости,	1			
	краткого				
	изречения				
	жизненных				

	правил				
	Характеристика				
120	особенностей				
	потешки как	1			
120	игрового	1			
	народного				
	фольклора				
	Определение				
	темы				
121	произведения: о	1			
	взаимоотношения				
	х человека и				
	животных Выделение				
	главной мысли				
	(идеи) в				
	произведениях о				
122	братьях наших	1			
	меньших:				
	бережное				
	отношение к				
	животным				
	Отражение в				
	произведениях				
	понятий: любовь				
	и забота о животных. На				
123	животных. на примере	1			
	произведений				
	М.М. Пришвина				
	и других на				
	выбор				
	Описание героя				
	произведения, его				
	внешности,				
124	действий. На	1			
	примере	•			
	произведений				
	В.В. Бианки и				
	других на выбор				
	Сравнение художественных				
125	и научно-	1			
123	познавательных	1			
	текстов: описание				
			1	1	

	героя-животного			
	Работа с текстом			
126	произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и	1		
127	других на выбор Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественные и научно- познавательные	1		
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1		
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1		
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя	1		

	Вообразилия», Ю.П. Мориц				
	«Сто фантазий» и других на выбор				
	Сравнение				
	фольклорных и				
	авторских	1			
131	произведений о				
	чудесах и				
	фантазии:				
	сходство и				
	различие				
	Ориентировка в				
	книге: обложка,				
132	иллюстрация,	1			
132	оглавление.	•			
	Выбор книг в				
	библиотеке				
	ЩЕЕ				
	ЛИЧЕСТВО	132	0	0	
ЧА	ЧАСОВ ПО		U	U	
ПР	ОГРАММЕ				

2 КЛАСС

Nº	Тема урока	Колич	ество часов		Дата	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
п/		Bcer o	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	изучени	
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о	1				

	Родине: любовь			
	к родному краю.			
	На примере			
	произведения			
	C.T.			
	Романовского			
	«Русь»			
	Любовь к			
	природе – тема			
	произведений о			
	Родине. На			
4	примере	1		
	произведения	1		
	К.Г.			
	Паустовского			
	«Мещёрская			
	сторона»			
	Анализ			
	заголовка			
	стихотворения			
	A.A.			
_	Прокофьева	1		
5	«Родина» и	1		
	соотнесение его			
	с главной			
	мыслью			
	произведения			
	Отражение темы			
	Родины в			
6	изобразительно	1		
	м искусстве			
	Характеристика			
7	особенностей	1		
	народных песен			
	Загадка как			
	жанр фольклора,			
8	тематические	1		
	группы загадок			
	Анализ			
	особенностей			
9	скороговорок,	1		
	их роль в речи			
	Ритм и счёт –			
10	основа	1		
	построения	1		
	постросния			

	считалок				
	Шуточные				
	фольклорные				
1.	произведения:				
11	игра со словом.	1			
	Небылица как				
	«перевёртыш				
	событий»				
12	Пословицы как	1			
12	жанр фольклора	1			
	Произведения				
	малых жанров				
	фольклора:				
	потешки,				
13	считалки,	1			
	пословицы,				
	скороговорки,				
	небылицы,				
	загадки				
	Общее				
	представление о волшебной				
14	сказке:	1			
14	присказки,	1			
	повторы.				
	Русская				
	народная сказка				
	«Снегурочка»				
	Характеристика				
	героя				
15	волшебной	1			
	сказки,	-			
	постоянные				
	эпитеты				
	Особенности				
	сказок о				
	животных. На				
16	примере русской	1			
16	народной сказки	1			
	«Петушок и				
	бобовое				
	зёрнышко»				
	Бытовые сказки:				
17	особенности	1			
- /	построения и	-			
	noorpooning n			<u> </u>	

	п					
	язык. Диалоги					
	героев в русской					
	народной сказке					
	«Каша из					
	топора»					
	Сказка –					
	выражение					
	народной					
	мудрости,					
18	нравственная	1				
	идея					
	фольклорных					
	сказок					
	Особенности					
	сказок разного					
19	вида (о	1				
	животных,					
	бытовые,					
	волшебные)					
	Фольклорные					
	произведения					
	народов России.					
	Отражение в					
20	сказках быта и	1				
	культуры					
	народов России.					
	Произведения					
	по выбору					
	Произведения					
	устного					
21	-	1				
	народного					
	творчества					
	Тематическое					
22	повторение по	1	1			
	итогам раздела					
	«Фольклор»					
	Осень в					
	произведениях					
	А.С. Пушкина					
	«Уж небо					
23	осенью	1				
	дышало», Г.А.					
	Скребицкого					
	«Четыре					
	художника» и					
	- 1		ı	I .	1	<u> </u>

	других на выбор					
	Восприятие					
	осени в					
	произведении					
24	М.М. Пришвина	1				
	«Утро» и других					
	на выбор					
	Наблюдение за					
	художественным					
2.5	и особенностями					
25	текста.	1				
	Произведения					
	по выбору					
	Описание					
	картин осеннего					
	леса в					
26	произведениях	1				
	писателей.					
	Произведения					
	по выбору					
	Сравнение					
	стихотворений					
	об осени. На					
	примере					
	произведений					
27	А.А. Плещеева	1				
	«Осень» и А.К.					
	Толстого					
	«Осень.					
	Обсыпается весь					
	наш бедный					
	сад» Восприятие					
	пейзажной					
	лирики.					
	лирики. Произведения					
28	по выбору,	1				
	например, К.Д.					
	Бальмонт					
	«Осень»					
	Тематическое					
	повторение по					
29	итогам раздела	1	1			
	«Звуки и краски					
	осенней					
			1	1	1	

	природы»				
	Составление				
	устных				
	рассказов				
30	«Природа	1			
	осенью» по				
	изученным				
	текстам				
	Резервный урок.				
	Создание				
	осеннего				
	пейзажа: краски				
31	и звуки.	1			
	Произведения				
	художников и				
	композиторов по				
	выбору				
	Резервный урок.				
	Работа с				
	детскими				
32	книгами:	1			
32	«Произведения	1			
	писателей о				
	родной				
	природе»				
	Отражение				
	понятия				
	взаимопомощь в				
	произведениях				
33	А.Л. Барто	1			
	«Катя», Ю.И.				
	Ермолаева «Два				
	пирожных» и				
	других на выбор Главный герой:				
	общее				
	представление.				
	Рассказ на				
34	выбор,	1			
J r	например, С.А.	1			
	Баруздин «Как				
	Алёшке учиться				
	надоело»				
	Оценка				
35	поступков и	1			
	J		I	I	

	порадания			
	поведения			
	главного героя. Произведения на			
	выбор,			
	например, А.Е.			
	Пермяк			
	«Смородинка»			
	Сравнение			
26	героев рассказов	1		
36	Н.Н. Носова «На	1		
	горке» и			
	«Заплатка»			
	Представление			
	темы труда в			
	произведениях			
37	писателей, на	1		
	выбор,			
	например, В.Г. Сутеев «Кто			
	лучше?»)			
	Характеристика			
	героя, его			
	портрет.			
	Произведения о			
38	детях на выбор,	1		
	например, М.М.			
	Зощенко «Самое			
	главное»			
	Работа со			
20	стихотворением			
39	В.В. Лунина «Я	1		
	и Вовка»			
	Тема дружбы в			
	рассказе Е.А.			
40	Пермяка «Две	1		
	пословицы» и			
	других на выбор			
	Характеристика			
	главного героя			
41	рассказа Л.Н.	1		
	Толстого			
	«Филиппок»			
	Выделение			
42	главной мысли	1		
	(идеи) рассказа			
41	рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок» Выделение главной мысли	1		

	D IO				
	В.Ю.				
	Драгунского				
	«Тайное				
	становится				
	явным»				
	Отражение темы				
43	дружбы в	1			
	рассказах о				
	детях				
	Контрольная				
44	работа по	1	1		
	разделу «О				
	детях и дружбе»				
	Средства				
	художественной				
	выразительности				
	: сравнение.				
45	Произведения	1			
	по выбору,				
	например, З.Н.				
	Александрова				
	«Снежок»				
	Наблюдение за				
	описанием в				
	художественном				
1.6	тексте.				
46	Произведения	1			
	по выбору,				
	например, С.А.				
	Иванов «Каким				
	бывает снег»				
	Картины				
	зимнего леса в				
47	рассказе И.С. Соколова-	1			
	Соколова- Микитова «Зима				
	в лесу»				
	Сравнение				
	образа зимы в				
	произведениях				
	А.С. Пушкина				
48	«Вот север, тучи	1			
	нагоняя» и				
	С.А. Есенина				
	«Поёт зима –				

	аукает»				
	Работа со				
	стихотворением				
49	Ф.И. Тютчева	1			
	«Чародейкою	•			
	Зимою»				
	Средства				
	художественной				
	выразительности				
	: эпитет.				
	Произведения				
50	по выбору,	1			
	например, Н.А.				
	Некрасов				
	«Мороз-				
	воевода»				
	Составление				
	устного рассказа				
	«Краски и звуки				
51	зимнего леса»	1			
	по изученным				
	текстам				
	Описание игр и				
	зимних забав				
	детей.				
	Произведения				
52	по выбору,	1			
	например, И.З.				
	Суриков				
	«Детство»				
	Жизнь				
	животных				
	зимой: научно-				
	познавательные				
53	рассказы.	1			
	Произведения				
	по выбору,				
	например, Г.А.				
	Скребицкого				
	Восприятие				
	зимнего пейзажа				
54	в лирических	1			
	произведениях				
	по выбору				
55	Тематическое	1	1		

	повторение по				
	итогам раздела				
	•				
	«Звуки и краски зимней				
	природы»				
	Тема «Природа				
	зимой» в				
56	картинах	1			
	художников и	•			
	произведениях				
	композиторов				
	Характеристика				
	героев русской				
57	народной сказки	1			
	«Дети Деда				
	Мороза»				
	Фольклорная				
	основа				
	авторской				
58	сказки В.И. Даля	1			
	«Девочка				
	Снегурочка»				
	Сравнение				
	сюжетов и				
	героев русской				
50	народной сказки	1			
59	«Снегурочка» и	1			
	литературной				
	(авторской) В.И.				
	Даля «Девочка				
	Снегурочка»				
	Фольклорная				
	основа				
	литературной				
60	(авторской)	1			
	сказки В.Ф.	1			
	Одоевского				
	«Мороз				
	Иванович»				
	Составление				
<u></u>	плана сказки:	1			
61	части текста, их	1			
	главные темы				
(2	Иллюстрации,				
62	их назначение в	1			
			<u> </u>	<u> </u>	

	раскрытии				
	содержания				
	произведения				
	Организация				
	творческих				
	проектов				
	«Царство				
63	Мороза	1			
	Ивановича» и				
	«Приметы				
	Нового года»				
	Здравствуй,				
64	праздник	1			
	новогодний!				
	Волшебный мир				
	сказок. «У				
65	лукоморья дуб	1			
	зелёный» А.С.				
	Пушкин				
	Поучительный				
	смысл «Сказки о				
66	рыбаке и рыбке»	1			
	А.С. Пушкина.	1			
	Характеристика				
	героев				
	Сравнение				
	сказки А.С.				
	Пушкина				
67	«Сказка o	1			
	рыбаке и рыбке»	1			
	с фольклорными				
	(народными)				
	сказками				
	Работа с				
	фольклорной				
	(народной) и				
	литературной				
	(авторской)				
68	сказкой:	1			
	составление				
	плана				
	произведения, выделение				
	особенностей				
	языка				
	ADDIKU			<u> </u>	

	Отражение			
	образов			
	животных в			
	устном			
	народном			
69	творчестве	1		
	(фольклоре). На			
	примере русской			
	народной песни			
	«Коровушка»			
	Характеристика			
	героев-			
	животных в			
	фольклорных			
70	(народных)	1		
70	сказках.	1		
	Корякская			
	народная сказка			
	«Хитрая лиса» и			
	другие на выбор			
	Особенности			
	сказок о			
	животных. На			
71	примере русской народной сказки	1		
	«Зимовье			
	зверей» и других			
	на выбор			
	Фольклорные			
	произведения			
	народов России.			
	Произведения			
72	по выбору,	1		
	например,			
	осетинская			
	народная сказка			
	«Человек и ёж»			
	Сравнение			
	описания			
	героев-			
73	животных в	1		
	фольклорных			
	(народных) и			
	литературных произведениях.			
	произведениях.			

				I	
	На примере				
	произведений				
	К.Д. Ушинского				
	и других на				
	выбор				
	Соотнесение				
	заголовка и				
	главной мысли				
74	рассказа Е.И.	1			
.	Чарушина	-			
	«Страшный				
	рассказ»				
	Осознание				
	понятий друг,				
	дружба на				
	примере				
	произведений о				
	животных.				
75	Произведения	1			
	по выбору,				
	например,				
	удмуртская				
	народная сказка				
	«Мышь и				
	воробей»				
	Особенности				
	басни как жанра				
	литературы.				
76	Мораль басни	1			
	как				
	нравственный				
	урок (поучение)				
	Сравнение				
	прозаической и				
	стихотворной				
	басен И.А.				
77	Крылова	1			
' '	крылова «Лебедь, Щука и	1			
	«леоедь, щука и Рак» и Л.Н.				
	Толстого «Лев и				
	мышь»				
78	поступков и				
1 -		1			
	поведения героя произведения	1			
78	мышь» Оценка поступков и	1			

Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в 80 художественном тексте Представление темы «Отношение	
утёнок» Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в художественном и научно- познавательном тексте Представление темы	
Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в художественном тексте Представление темы	
79 «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор 1 Сравнение описания животных в и научно-познавательном тексте 1 Представление темы Представление темы	
Торостив	
В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в 80 художественном и научно- познавательном тексте Представление темы	
В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в художественном и научно- познавательном тексте Представление темы	
щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в 80 художественном 1 и научно-познавательном тексте Представление темы	
на выбор Сравнение описания животных в 80 художественном и научно-познавательном тексте Представление темы	
Сравнение описания животных в 80 художественном 1 и научно-познавательном тексте Представление темы	
описания животных в 80 художественном 1 и научно-познавательном тексте Представление темы	
80 художественном 1 и научно- познавательном тексте Представление темы 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
80 художественном и научно-познавательном тексте Представление темы	
и научно- познавательном тексте Представление темы	
познавательном тексте Представление темы	
тексте Представление темы	
Представление темы	
темы	
(ОТНОШСКИС)	
81 человека к 1	
животным» в	
произведениях	
писателей	
Отражение	
нравственно-	
этических	
понятий (защита	
и забота о	
82 животных) на 1	
примере	
рассказа М.М.	
Пришвина	
«Ребята и утята»	
и других на	
Выбор Образы героев	
стихотворных и	
83 прозаических 1	
произведений о	
животных	
Тематическое	
84 повторение по 1 1	
итогам раздела	

«О братьях наших	
наших	
MONT HANNY	
меньших» Знакомство с	
художниками-	
иллюстраторами	
85 , анималистами 1	
Е.И.	
Чарушиным,	
В.В. Бианки	
Работа с	
детскими	
книгами на	
Temy: ((O	
86 братьях наших 1	
меньших»:	
составление	
аннотации	
Старинные	
народные	
весенние	
87 праздники и 1	
обряды.	
Заклички,	
веснянки	
Народная	
наблюдательнос	
ть, выраженная в	
88 малых жанрах 1	
устного	
народного	
творчества (фольклоре)	
Наблюдение за	
описанием	
весны в	
художественном	
тексте	
89 Произведения 1	
по выбору,	
например, А.П.	
Чехов «Весной»	
(отрывок)	
90 Картины 1	
весеннего леса в	

	рассказе Г.А.			
	Скребицкого			
	«Четыре			
	художника»			
	Средства			
	художественной			
	выразительности			
	В			
	стихотворениях			
91	о весне.	1		
	Произведения	1		
	по выбору,			
	например, С.Я.			
	Маршак			
	«Весенняя			
	песенка»			
	Работа со			
	стихотворением			
	Ф.И. Тютчева			
	«Зима недаром			
92	злится»:	1		
	выделение			
	средств			
	художественной			
	выразительности			
	Жизнь			
	животных			
	весной: рассказы			
	и сказки писателей.			
02		1		
93	Произведения	1		
	по выбору,			
	например,			
	сказки и			
	рассказы Н.И.			
	Сладкова			
	Красота			
	весенней			
	природы,			
	отражённая в			
94	лирических	1		
		1		
	произведениях.			
	Произведения			
	по выбору,			
	например, А.А.			

	Фет «Уж верба				
	вся пушистая»				
	-				
	Звуки весеннего				
	леса и картины				
	пробуждающейс				
	я природы в				
	произведения				
95	писателей.	1			
	Произведения	1			
	по выбору,				
	например, Г.А.				
	Скребицкий				
	«Весенняя				
	песня»				
	Восприятие				
	весеннего				
96	пейзажа в	1			
	лирических	•			
	произведениях				
	Тема прихода				
	весны в				
07	произведениях	1			
97	B.A.	1			
	Жуковского				
	«Жаворонок» и				
	«Приход весны»				
	Признаки весны,				
98	отражённые в	1			
	произведениях				
	писателей				
	Сравнение				
	образов				
	одуванчика в				
99	произведениях	1			
99	О.И. Высотской	1			
	«Одуванчик» и				
	М.М. Пришвина				
	«Золотой луг»				
	Создание				
	весеннего				
100	пейзажа в	1			
	произведениях				
	писателей				
	Составление				
101	устного рассказа	1			
	j viiioi o pacekasa		<u> </u>	<u> </u>	

	«Краски и звуки				
	весеннего леса»				
	по изученным				
	текстам				
	Тематическое				
	повторение по				
102	итогам раздела	1	1		
	«Звуки и краски				
	весенней				
	природы»				
	Восприятие				
	произведений о				
	весне.				
	Выделение				
103	средств	1			
	художественной				
	выразительности				
	(сравнение,				
	эпитет)				
	Тема «Природа				
	весной» в				
	картинах				
104	художников и	1			
	произведениях				
	композиторов				
	Тема семьи в				
	творчестве				
	писателей. На				
	примере				
105	произведения	1			
103	Л.Н. Толстого	1			
	«Отец и				
	сыновья» и				
	других на выбор				
	Характеристика				
	особенностей				
	колыбельных				
106		1			
	народных песен:				
	интонационный				
	рисунок				
	Сравнение				
105	народной	•			
107	колыбельной	1			
	песни и				
	стихотворения				

	А.А. Плещеева			
	«Песня матери»: любовь и			
	переживание			
	матери			
	Оценка			
	взаимооотношен			
	ий взрослых и			
	детей на			
108	примере	1		
	рассказа Е.А.			
	Пермяка			
	«Случай с			
	кошельком»			
	Анализ			
	заголовка и			
	соотнесение его			
109	с главной	1		
109	мыслью	1		
	произведения:			
	В.А. Осеева			
	«Сыновья»			
	Нравственные			
	семейные			
	ценности в			
	фольклорных			
	(народных)			
110	сказках.			
110	Произведения	1		
	по выбору,			
	например,			
	татарская			
	народная сказка			
	«Три дочери»			
	Международный			
	женский день –			
111	тема	1		
	художественных			
	произведений			
	Восприятие			
	произведений о			
	маме:			
112	проявление	1		
	проявление любви и радости			
	общения.			
	оощения.			

	П				
	Произведения				
	по выбору,				
	например, Л.Н.				
	Толстой «Лучше				
	всех»				
	Выделение				
	главной мысли				
	(идеи): уважение				
	и внимание к				
	старшему				
113	поколению.	1			
	Произведения	-			
	по выбору,				
	например, Р.С.				
	Сеф «Если ты				
	ужасно гордый»				
	Работа с текстом				
	произведения				
	С.В. Михалкова				
	«Быль для				
114	детей»:	1			
	осознание темы				
	Великой				
	Отечественной				
	войны				
	Отражение темы				
	День Победы в				
115	произведении	1			
115	С.А. Баруздина	1			
	«Салют» и				
	другие на выбор				
	Тематическое				
	повторение по				
	итогам раздела		_		
116	«О наших	1	1		
	близких, о				
	семье»				
	Работа с				
	детскими				
	книгами на				
117	тему: «О наших	1			
	близких, о				
	семье»: выбор				
	книг на основе				
	тематической				

	картотеки			
	Сходство тем и			
	сюжетов сказок			
	разных народов.			
	Произведения			
118	по выбору,	1		
118	например,	1		
	английская			
	народная сказка			
	«Как Джек			
	ходил счастье			
	искать»			
	Хитрец и глупец			
	в фольклорных			
	(народных)			
	сказках.			
	Произведения			
	по выбору,			
110	например,	1		
119	норвежская	1		
	сказка «Лис			
	Миккель и			
	медведь Бамсе»			
	и русская			
	народная сказка			
	«Вершки и			
	корешки»			
	Отражение темы			
120	дружбы в сказке	1		
120	братьев Гримм	1		
	«Бременские			
	музыканты» Работа со			
	сказкой братьев			
	Гримм «Бременские			
121		1		
	музыканты»:			
	составление			
	плана			
	произведения			
	XК. Андерсен – известный			
122		1		
122	писатель-	1		
	сказочник. Знакомство с его			
	SHAKOMUTBO C ETO			

123	произведениями Выделение главной мысли (идеи) сказки Х К. Андерсена «Пятеро из	1			
	одного стручка» и других его сказок на выбор				
124	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			
125	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			
	Фантазёры и				
126	мечтатели — герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенн	1			
127	ый олень» Контрольная работа по разделу «Зарубежные писателисказочники»	1	1		
128	детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			
129	Книга как	1			

	источник				
	необходимых				
	знаний. На				
	примере				
	произведения				
	Г.А.				
	Ладонщиков				
	«Лучший друг»				
	Ориентировка в				
	книге: обложка,				
130	содержание,	1			
	аннотация,				
	иллюстрация				
	Резервный урок.				
	Работа с				
	детскими				
131	книгами: виды	1			
	книг (учебная,				
	художественная,				
	справочная)				
	Резервный урок.				
	Восприятие лета				
132	в произведении	1			
	И.З. Сурикова				
	«Лето»				
	Резервный урок.				
	Повторение по				
133	итогам	1	1		
	изученного во 2				
	классе				
	Резервный урок.				
	Шутливое				
	искажение				
	действительност				
134	и. На примере	1			
	произведения				
	Ю. Мориц				
	«Хохотальная				
	путаница»				
	Резервный урок.				
	Средства				
125	создания				
135	комического в	1			
	произведении.				
	На примере				
	гг-			l	

	произведения Д.				
	Хармса				
	«Весёлый				
	старичок»				
	Резервный урок.				
	Выбор книг на				
136	основе	1			
130	рекомендательн				
	ого списка:				
	летнее чтение				
ОБ	ЩЕЕ				
КО.	ЛИЧЕСТВО	136	9	0	
ЧА	СОВ ПО	130	9		
ПР	ОГРАММЕ				

3 КЛАСС

Nº		Колич	ество часов		Дата	Электронные
п/	Тема урока	Все	Контрольн ые работы	Практичес кие работы	дата изучен ия	цифровые образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 78de
2	Патриотическо е звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 7a6e
3	Осознание нравственных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4

			I	
	ценностей в			<u>7b72</u>
	произведениях			
	о Родине:			
	любовь к			
	родной			
	стороне,			
	гордость за			
	красоту и			
	величие своей			
	Отчизны			
	Создание			
	образа Родины			
	В			
	произведениях писателей.			Библиотека ЦОК
4		1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	Произведения по выбору,			<u>7c76</u>
	например, Т.В.			
	Бокова			
	«Родина»			
	Отражение			
	темы Родина в			
	произведении			
_	М.М. Пришвин	_		Библиотека ЦОК
5	«Моя Родина»:	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	роль и			<u>7d84</u>
	особенности			
	заголовка			
	Репродукции			
	картин как			Библиотека ЦОК
6	иллюстрации к	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	произведениям			<u>7e88</u>
	о Родине			
	Устное			
	народное			
	творчество.			Библиотека ЦОК
	Характеристика			https://m.edsoo.ru/8bc4
7	малых жанров	1		83ec
	фольклора:			https://m.edsoo.ru/8bc4
	потешки,			<u>a25a</u>
	небылицы,			
	скороговорки,			
	считалки			Enginemare HOI/
8	Загадка как	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4
	жанр	1		861c
				<u>5515</u>

	фольклора,		_	edsoo.ru/8bc4
	знакомство с		<u>a4f8</u>	
	видами загадок			
	Пословицы			
	народов	1		ека ЦОК
9	России:	1	_	edsoo.ru/8bc4
	тематические		<u>a3cc</u>	
	группы			
	Развитие речи:			
	использование			
	образных слов,			
	пословиц и			ека ЦОК
10	поговорок,	1	_	edsoo.ru/8bc4
10	крылатых	1	<u>a610</u>	a da a a my/01a a 4
	выражений.		850e	edsoo.ru/8bc4
	Книги и		<u>850C</u>	
	словари,			
	созданные В.И.			
	Далем			
	Художественны е особенности			****
				ека ЦОК
11	сказок разного вида (о	1	<u>https://m.</u> a7dc	edsoo.ru/8bc4
11	вида (о животных,	1		edsoo.ru/8bc4
	бытовые,		861c	<u>casoo.14/00c4</u>
	волшебные)			
	Отражение			
	нравственных			
	ценностей и			
	правил в			
	фольклорной		Библиот	ека ЦОК
	сказке.			edsoo.ru/8bc4
12	Произведения	1	<u>a8fe</u>	<u>casoo.14/00c1</u>
	по выбору,			edsoo.ru/8bc4
	например,		<u>875c</u>	
	русская			
	народная сказка			
	«Самое			
	дорогое»			
	Осознание			
	понятия			HOL
12	трудолюбие на	1		тека ЦОК
13	примере	1	<u>https://m.</u> 8892	edsoo.ru/8bc4
	народных		0092	
	сказок.			

	Произведения				
	по выбору,				
	например,				
	русская				
	народная сказка				
	«Про Ленивую				
	и Радивую»				
	Представление				
	_				
	в сказке				
	народного быта				
	и культуры.				
	Произведения				Библиотека ЦОК
14	по выбору,	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	например,				<u>89a0</u>
	русская				
	народная сказка				
	«Дочь-				
	семилетка»				
	Характеристика				
	героя,				
	волшебные				
15	помощники. На				Библиотека ЦОК
	примере	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	русской				8ab8
	народной				
	сказки «Иван-				
	царевич и				
	серый волк»				
	Особенности				
	построения				
	(композиция)				
	волшебной				
	сказки:				Библиотека ЦОК
	составление				https://m.edsoo.ru/8bc4
16	плана. На	1			<u>aa16</u>
	примере				https://m.edsoo.ru/8bc4
	русской				<u>9cc4</u>
	народной				
	сказки «Иван-				
	царевич и				
	серый волк»				
	Иллюстрация				F6 HOL
17	как отражение	1			Библиотека ЦОК
	сюжета	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	волшебной				<u>ae44</u>
		I .	1	I .	

	сказки: В.М.				
	Васнецов				
	«Иван Царевич				
	на Сером				
	на Сером волке»				
\vdash	Описание				
	картин				Библиотека ЦОК
	природы как способ				https://m.edsoo.ru/8bc4
18		1			<u>b542</u>
	рассказать в				https://m.edsoo.ru/8bc4
	песне о родной				<u>b10a</u>
	земле. Темы				
	народных песен				
	Былина как				
	народный				
	песенный сказ о				Библиотека ЦОК
	героическом				https://m.edsoo.ru/8bc4
19	событии.	1			<u>bb46</u>
	Фольклорные				https://m.edsoo.ru/8bc4
	особенности:				<u>b27c</u>
	выразительност				
	ь, напевность				
	исполнения				
	Характеристика				
	главного героя				
	(где жил, чем				Библиотека ЦОК
	занимался,	,			https://m.edsoo.ru/8bc4
20	какими	1			<u>bfb0</u>
	качествами				https://m.edsoo.ru/8bc4
	обладал). На				<u>b27c</u>
	примере образа				
	Ильи Муромца				
	Тематическое				
	повторение по				
	итогам раздела				
21	«Фольклор	1	1		
	(устное				
	народное				
	творчество)»				
	Работа с				Enginotare HOV
	детскими				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4
22	книгами на	1			bc7c
	тему:	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	«Фольклор»:				be98
	использование				

	аппарата		
	издания		
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4 bd94
	Резервный		
24	урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4 af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	
28	Осознание важности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 4fda

	чтения			
	художественно			
	й литературы и			
	фольклора.			
	Правила юного			
	читателя			
	Осознание			
	особенностей			
	басни, как			
	произведения-			Библиотека ЦОК
29	поучения,	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	которое	1		cd98
	помогает			<u>cu > 0</u>
	увидеть свои и			
	чужие			
	недостатки			
	И.А. Крылов –			
	великий			77.74
20	русский	1		Библиотека ЦОК
30	баснописец.	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	Иносказание в			<u>d194</u>
	его баснях			
	Знакомство с			
	произведениям			
	и И.А.			Библиотека ЦОК
31	Крылова. Явная	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	и скрытая			<u>d298</u>
	мораль басен			
	Работа с басней			
	И.А. Крылова			
	«Ворона и			Библиотека ЦОК
32	Лисица»: тема,	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
32	мораль, герои,	1		d072
	особенности			<u>uo72</u>
	языка			Γζ HOV
33	А.С. Пушкин – великий	1		Библиотека ЦОК
33		1		https://m.edsoo.ru/8bc4 c1d6
	русский поэт			<u>0100</u>
	Восприятие пейзажной			
				E C HOL
24	лирики А.С.	1		Библиотека ЦОК
34	Пушкина:	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	средства			<u>c2e4</u>
	художественно			
1	й			

	выразительност				
	и (сравнение,				
	эпитет), рифма,				
	ритм				
	Знакомство с				
	литературной				
	сказкой А.С.				
	Пушкина				
	«Сказка о царе				
	Салтане, о сыне				
	его славном и				
	могучем боготира индаа				Библиотека ЦОК
35	богатыре князе Гвидоне	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	Салтановиче и				<u>c5c8</u>
	о прекрасной				
	царевне				
	Лебеди»: приём				
	повтора как				
	основа				
	изменения				
	сюжета				
	Характеристика				
	положительных				
	И				
	отрицательных				
	героев,				
	примеры				
	превращений и				
	чудес в сказке				
	А.С. Пушкина				Библиотека ЦОК
36	«Сказка о царе	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	Салтане, о сыне				<u>c6f4</u>
	его славном и				
	могучем				
	богатыре князе				
	Гвидоне				
	Салтановиче и				
	о прекрасной				
	царевне Лебеди»				
	Наблюдение за				
	художественны				Библиотека ЦОК
37	ми	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	особенностями				<u>c80c</u>
	,		<u> </u>		

	TOTALOTTO OTALOTAXX				
	текста сказки А.С. Пушкина				
	=				
	«Сказка о царе Салтане, о сыне				
	его славном и				
	могучем болоту по мудае				
	богатыре князе				
	Гвидоне Салтановиче и				
	о прекрасной				
	царевне				
	Лебеди»				
	Фольклорная				
	основа				
	литературной				
	сказки А.С.				
	Пушкина				
	«Сказка о царе				7
20	Салтане, о сыне	1			Библиотека ЦОК
38	его славном и	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	могучем				<u>c938</u>
	богатыре князе				
	Гвидоне				
	Салтановиче и				
	о прекрасной				
	царевне				
	Лебеди»				
	Составление				
	устного				Библиотека ЦОК
39	рассказа «Моё	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	любимое				<u>cb68</u>
	произведение				
	А.С. Пушкина»				
	Тематическое				E C HOL
	повторение по	1	1		Библиотека ЦОК
40	итогам раздела	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc4 ca64
	«Творчество				<u>CaU4</u>
	А.С. Пушкина» Работа с				
	детскими				Freezer HOM
₁₁	книгами. И.Я.	1			Библиотека ЦОК
41	Билибин –	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	иллюстратор				<u>ccou</u>
	сказок А.С.				
	Пушкина				

42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» и другие по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» и А.Н. Майкова «Осень»	1		
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянька из окошка» и другие по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 e24c
45	Средства художественно й выразительност и (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 e35a

	0			
	«Ореховая			
	ветка»:			
	основные			
	события,			
	главные герои,			
	волшебные			
	помощники			
	Работа с			
	баснями Л.Н.			
	Толстого:			
	выделение			Библиотека ЦОК
47	жанровых	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	особенностей.			<u>f066</u>
	На примере			
	басни «Белка и			
	волк≫			
	Наблюдение за			
	художественны			
	МИ			
10	особенностями	1		Библиотека ЦОК
48	рассказа-	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	описания Л.Н.			<u>ea8a</u>
	Толстого			
	«Лебеди»			
	Различение			
	художественно			
	го и научно-			F ~ WOW
40	познавательног	1		Библиотека ЦОК
49	о текстов	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	«Лебеди» и			<u>e684</u>
	«Зайцы» Л.Н.			
	Толстого			
	Осознание			
	связи			
	содержания			
	произведения с			Библиотека ЦОК
50	реальным	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	событием. На			<u>eb98</u>
	примере были			
	«Прыжок» Л.Н.			
	Толстого			
	Анализ сюжета			E 6 MOM
51	были	1		Библиотека ЦОК
51	«Прыжок» Л.Н.	1		https://m.edsoo.ru/8bc4 e576
	Толстого:			<u>C3 / U</u>

	главные герои, отдельные				
	эпизоды,				
	составление				
	плана				
	Различение				
	рассказчика и				
	автора				
	произведения в				Библиотека ЦОК
52	рассказе Л.Н.	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	Толстого				<u>e972</u>
	«Акула» и				
	других по выбору				
	Выделение				
	структурных				
	частей				
	произведения				
	Л.Н. Толстого				
	«Акула» и				Библиотека ЦОК
53	других по	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	выбору				<u>e45e</u>
	(композиции):				
	начало, завязка				
	действия,				
	кульминация,				
	развязка Тематическое				
	повторение по				Библиотека ЦОК
54	итогам раздела	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	«Творчество				eecc
	Л.Н. Толстого»				
	Работа с				
	детскими				
	книгами:	_			Библиотека ЦОК
55	жанровое	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	многообразие				<u>ed00</u>
	произведений Л.Н. Толстого				
	Оценка чувств				
	и настроения,				
	вызываемых	_			Библиотека ЦОК
56	лирическим	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	произведением.				<u>d784</u>
	На примере				
	ти приморе				

			T .	T	
	произведения				
	Н.А. Некрасова				
	«Однажды в				
	студёную				
	зимнюю				
	пору»				
	(отрывок)				
	Поэты о				
	красоте родной				
	природы. На				
	примере				Библиотека ЦОК
57	произведения	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	Н.А. Некрасова	1			<u>d8a6</u>
	«Железная				dodo
	дорога»				
	(отрывок)				
	Олицетворение				
	как одно из				Библиотека ЦОК
58	средств	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	выразительност				<u>e0f8</u>
	и лирического				
	произведения				
	Описание				
	природы				
	(пейзаж) в				
	художественно				
	M				Библиотека ЦОК
59	произведении.	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	На примере				<u>d554</u>
	произведения				
	А.П. Чехова				
	«Степь»				
	(отрывок)				
	Резервный				
	урок.				
	Сравнение				
	средств				
	создания				T. of MOM
	пейзажа в	1			Библиотека ЦОК
60	тексте-	1			https://m.edsoo.ru/8bc4
	описании, в				<u>dc98</u>
	изобразительно				
	м искусстве, в				
	произведениях				
	музыкального				
	ing SpirtwipHOI O		<u> </u>		

	искусства			
	Характеристика			
	героя сказки			
	В.М. Гаршина			Библиотека ЦОК
61	к.м. гаршина «Лягушка-	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	=			<u>f1c4</u>
	путешественни			
	ца»			
	Особенности			
	литературной			
	сказки В.М.			
	Гаршина	_		Библиотека ЦОК
62	«Лягушка-	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	путешественни			<u>f548</u>
	ца»: анализ			
	сюжета,			
	композиции			
	Осознание			
	главной мысли			
	(идеи) сказки			Библиотека ЦОК
63	В.М. Гаршина	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	«Лягушка-			<u>f69c</u>
	путешественни			
	ца»			
	Работа с			
	детскими			
	книгами			E C HOIC
64	«Литературные	1		Библиотека ЦОК
64	сказки	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	писателей»:			<u>f82c</u>
	составление			
	аннотации			
	Животные в			
	литературных			
	сказках. На			
	примере			Библиотека ЦОК
65	произведения	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	И.С. Соколова-			<u>f958</u>
	Микитова			
	«Листопадниче			
	к»			
	[Научно-			
	естественные			Библиотека ЦОК
66	сведения о	1		https://m.edsoo.ru/8bc4
	природе в	•		<u>fc6e</u>
	сказке И.С.			
	JRUJRO II.O.			

10
1.0
r.c
r <i>c</i>
T.C
К
/8bc4
К
<u>8bc4</u>
К
/ <u>8bc5</u>
<u> </u>
K
<u>/8bc5</u>
К
/8bc5
К
<u>/8bc5</u>

	выразительност		
	и в		
	произведении		
	Восприятие		
	картин		Библиотека ЦОК
73	природы в	1	https://m.edsoo.ru/8bc5
	стихотворениях		0984
	С.А. Есенина		
	Живописные		
	полотна как		F5 HOK
74	иллюстрация к	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5
/ 4	лирическому	1	0aa6
	произведению:		outo
	пейзаж		
	Взаимоотношен		
	ия человека и		
	животных —		Библиотека ЦОК
75	тема	1	https://m.edsoo.ru/8bc5
	произведения		<u>13ac</u>
	Д.Н. Мамин- Сибиряка		
	сиоиряка «Приёмыш»		
	Соотнесение		
	заглавия и		
	главной мысли		Библиотека ЦОК
76	рассказа Д.Н.	1	https://m.edsoo.ru/8bc5
	Мамин-		<u>14ba</u>
	Сибиряка		
	«Приёмыш»		
	Отражение		
	темы дружба		
	животных в		
	рассказах		Библиотека ЦОК
77	писателей. На	1	https://m.edsoo.ru/8bc5
	примере		169a
	произведения		
	А.И. Куприна		
	«Барбос и		
	Жулька» Характеристика		
	героев-		
	животных, их		Библиотека ЦОК
78	портрет в	1	https://m.edsoo.ru/8bc5
	рассказах		<u>18de</u>
	писателей. На		

	примере			
	рассказа А.И.			
	Куприна			
	«Барбос и			
	Жулька»			
	Отражение			
	нравственно-			
	этических			
	понятий			Библиотека ЦОК
79	(любовь и	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	забота о			<u>19f6</u>
	животных) в			
	рассказах			
	писателей			
	Осознание			
	понятий			Библиотека ЦОК
80	верность и	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	преданность			<u>1b04</u>
	животных			
	Работа с			
	детскими			
	книгами о	_		Библиотека ЦОК
81	братьях наших	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	меньших:			<u>24d2</u>
	написание			
	отзыва			
	Создание			
	картин			
	природы в			
0.2	произведениях	1		Библиотека ЦОК
82	поэтов. На	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	примере			<u>0e34</u>
	стихотворения			
	И.А. Бунина			
	«Первый снег»			
	Звукопись, её			n 5
02	выразительное	1		Библиотека ЦОК
83	значение в	1		https://m.edsoo.ru/8bc5 0f6a
	лирических			<u>010a</u>
	произведениях			
	Поэтические			Библиотека ЦОК
84	картины родной	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
				<u>1096</u>
85	природы Составление	1		Библиотека ЦОК
03	Составление	1		риолиотска ЦОК

						1.44
	устного					https://m.edsoo.ru/8bc5
	рассказа					<u>22a2</u>
	«Красота					
	родной					
	природы» по					
	изученным					
	текстам					
	Тематическое					
	повторение по					
	итогам раздела					
	«Картины					
86	природы в	1	1			
	произведениях					
	поэтов и					
	писателей XIX					
	– XX bb.»					
	Дети – герои					Библиотека ЦОК
87	произведений	1				https://m.edsoo.ru/8bc5
						<u>2806</u>
	Историческая					Библиотека ЦОК
88	обстановка как	1				https://m.edsoo.ru/8bc5
	фон создания					2bd0
	произведения					
	Судьбы					
	крестьянских					
	детей в					
	произведениях	_				Библиотека ЦОК
89	писателей. На	1				https://m.edsoo.ru/8bc5
	примере					<u>2da6</u>
	рассказа А.П.					
	Чехова					
	«Ванька»					
	Особенности					
	внешнего вида					
	и характера					Библиотека ЦОК
90	героя-ребёнка.	1				https://m.edsoo.ru/8bc5
	На примере	1				2928
	рассказа А.П.					<u> </u>
	Чехова					
	«Ванька»					
	Отражение в					
	произведении					Freeze HOL
91	важных	1				Библиотека ЦОК
91	человеческих	1				https://m.edsoo.ru/8bc5
	качеств:					<u>2a40</u>
	честности,					
\Box			I	I	1	

	стойкости,			
	ответственност			
	и. На примере			
	рассказа Л.			
	Пантелеева			
	«Честное			
	слово»			
	Деление текста			
	на части,			
	составление			
	плана,			Библиотека ЦОК
92	выявление	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	главной мысли	1		2ebe
	(идеи) рассказа			2000
	Л. Пантелеева			
	«Честное			
	слово»			
	Представление			
	темы «Дети на			E 6 HOK
02	войне» в	1		Библиотека ЦОК
93	рассказе Л.	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	Пантелеева «На			<u>2fd6</u>
	ялике»			
	Мужество и			
	бесстрашие –			E 6 HOW
04	качества,	1		Библиотека ЦОК
94	проявляемые	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	детьми в			3242
	военное время			
	Составление			
	портрета			
	главного героя			Библиотека ЦОК
95	рассказа Л.А.	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	Кассиля			<u>3364</u>
	«Алексей			
	Андреевич»			
	Осмысление			
	поступков и			
	поведения			
	главного героя			Библиотека ЦОК
96	рассказа Л.А.	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	Кассиля			<u>347c</u>
	«Алексей			
	Андреевич»			
97	Отличие автора	1		Библиотека ЦОК
			1	 1 -

рассказчика. На	m.edsoo.ru/8bc5
publication into the publication in the publication	
примере	
рассказа А.П.	
Гайдара	
«Горячий	
камень»	
Выделение	
главной мысли	
(идеи)	
произвеления о	
летах На	отека ЦОК
98 Injumene 1 https://i	m.edsoo.ru/8bc5
рассказа А.П.	
Гайдара	
«Горячий	
камень»	
Основные	
события	
сюжета Библи	отека ЦОК
99 произведения 1	m.edsoo.ru/8bc5
A.П. Гайдара 3а12	
«Тимур и его	
команда»	
(отрывки)	
Роль интерьера	
(описание	
штаба) в	
создании	*****
OODAROR PEDOER	отека ЦОК
100 произвеления 1 произвеления	m.edsoo.ru/8bc5
А.П. Гайдара 41a6	
«Тимур и его	
команда»	
(отрывки)	
Нравственная	
оценка	
ситуаций,	
поведения и	отека ЦОК
101 https://i	m.edsoo.ru/8bc5
героев 434а	
произведения	
А.П. Гайдара	
«Тимур и его	
WIMMIND IN CITO	1

	(отрывки)				
	Раскрытие				
	таскрытие темы «Разные				
					Библиотека ЦОК
102	детские	1			https://m.edsoo.ru/8bc5
	судьбы» в				3bca
	произведениях писателей				
	Тематическое				F6 HOL
102	повторение по	1	1		Библиотека ЦОК
103	итогам раздела	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	«Произведения				<u>44a8</u>
	о детях» Работа с				
					Freeze HOR
104	книгами о	1			Библиотека ЦОК
104	детях:	1			https://m.edsoo.ru/f29f 3630
	составление				<u>0000</u>
	Произредения				
	Произведения К.Г.				
	Паустовского о				
	<u> </u>				Библиотека ЦОК
105	природе и животных.	1			https://m.edsoo.ru/8bc5
	животных. Главная мысль				<u>1c12</u>
	(идея) рассказа				
	«Барсучий нос»				
	Работа с				
	рассказом К.Г.				
	Паустовского				
	«Кот-ворюга»:				Библиотека ЦОК
106	анализ	1			https://m.edsoo.ru/8bc5
	композиции,				<u>1e24</u>
	составление				
	плана				
	Составление				
	портрета героя-				
	животного в				Библиотека ЦОК
107	рассказе К.Г.	1			https://m.edsoo.ru/8bc5
	Паустовского				<u>1f46</u>
	«Кот-ворюга»				
	Раскрытие				
	темы				
	взаимоотношен				Библиотека ЦОК
108	ия человека и	1			https://m.edsoo.ru/8bc5
	животного на				<u>218a</u>
	примере				
	пришере			<u> </u>	

	рассказа К.Г.				
	Паустовского				
	«Заячьи лапы»				
	Особенности				
	композиции в				
	рассказах о животных. На				
109	примере	1			
	рассказа К.Г. Паустовского				
	«Заячьи лапы»				
	Создание				
	характеров героев-				
	животных в				
	рассказах				Библиотека ЦОК
110	писателей. На	1			https://m.edsoo.ru/8bc5
	примере				<u>1294</u>
	рассказа М.М.				
	Пришвина				
	«Выскочка»				
	Рассказы				
	писателей-				
	натуралистов о				
	заботливом и				
	бережном				Библиотека ЦОК
111	отношении	1			https://m.edsoo.ru/8bc5
	человека к				<u>0bbe</u>
	животным к				
	природе				
	родного края				
	Тематическое				
	повторение по				
112	итогам раздела	1	1		
112	«Взаимоотноше	1	1		
	ния человека и				
	животных»				
	Составление	· · ·			
	устного				
	рассказа				Библиотека ЦОК
113	«Любовь и	1			https://m.edsoo.ru/8bc5
	забота о	•			23ba
	братьях наших				
	меньших» по				
	изученным				

	произведениям			
	Резервный			
	урок. Человек и			
	его			
	взаимоотношен			Библиотека ЦОК
114	ия с	1		https://m.edsoo.ru/8bc5
	животными в			<u>25e0</u>
	рассказах			
	писателей			
	Особенности			
	юмористически			
	=			Библиотека ЦОК
115	х произведений Н.Н. Носова и	1		https://m.edsoo.ru/f29f
				<u>3ca2</u>
	других авторов			
	на выбор Комичность как			
	основа сюжета			
	рассказов Н.Н.			Библиотека ЦОК
116	Носова и	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	других авторов			<u>3db0</u>
	на выбор			
	Характеристика			
	героя			
	«Денискиных			Библиотека ЦОК
117	рассказов»	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	В.Ю.			<u>3a5e</u>
	Драгунского			
	Средства			
	выразительност			
	и текста			
	юмористическо			
	го содержания:			Библиотека ЦОК
118	преувеличение.	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	На примере			<u>3b80</u>
	произведений			
	В.Ю.			
	Драгунского			
	Работа с			
	детскими			E C HOY
110	книгами:	1		Библиотека ЦОК
119	авторы	1		https://m.edsoo.ru/f29f 3928
	юмористически			<u> </u>
	х рассказов			
	Составление			Библиотека ЦОК
120	устного	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	J			<u>3ed2</u>

			T	I		
	рассказа «Мой					
	любимый					
	детский					
	писатель» на					
	примере					
	изученных					
	произведений					
	Волшебные					
	предметы и					Библиотека ЦОК
121	помощники в	1				https://m.edsoo.ru/f29f
	литературных					4422
	сказках Ш.					
	Перро					
	Особенности					
	литературных					Библиотека ЦОК
122	сказок ХК.	1				https://m.edsoo.ru/f29f
	Андерсена					<u>4544</u>
	(сюжет, язык,					
	герои)					
	Особенности					
	авторских					
	сказок:					
122	раскрытие	1				Библиотека ЦОК
123	главной мысли,	1				https://m.edsoo.ru/f29f 41de
	композиция,					<u>41de</u>
	герои. На					
	примере сказок Р. Киплинга					
	Взаимоотношен					
	ия человека и					
	животных в					
	рассказах					
	зарубежных					Библиотека ЦОК
124	писателей. На	1				https://m.edsoo.ru/f29f
	примере					<u>4d8c</u>
	рассказа Джека					
	Лондона					
	«Бурый волк»					
	Деление текста					
	на части,					
	составление					Библиотека ЦОК
125	плана,	1				https://m.edsoo.ru/f29f
	выявление					<u>4774</u>
	главной мысли					
	(идеи) рассказа					
	. =		1	ı	1	

	Джека Лондона				
	«Бурый волк»				
126	Средства создания образов героевживотных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно- этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон- Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 4666
130	литература» Составление устного рассказа «Мой	1			

	любимый					
	детский					
	писатель» на					
	примере					
	изученных					
	произведений					
	Резервный					
	урок.					
	Составление					
	устного					
	рассказа					
131	«Дружба	1				
	человека и					
	животного» на					
	примере					
	изученных					
	произведений					
	Резервный					
	урок. Работа с					
	детскими					
	книгами					
132	«Зарубежные	1				
	писатели –					
	детям»:					
	написание					
	отзыва					
	Резервный					
	урок.					
	Осознание					
	важности					
	читательской					
133	деятельности.	1				
	Работа со					
	стихотворением					
	Б. Заходера					
	«Что такое					
	стихи»					
	Резервный					
	урок.					
124	Повторение по	1	1			
134	итогам	1	1			
	изученного в 3					
	классе					
125	Резервный	1				
135	урок. Работа с	1				
	- 1		I	I .	I .	I

	детской книгой				
	и справочной				
	литературой				
	Резервный				
	урок. Летнее				
	чтение. Выбор	1			
136	книг на основе				
130	рекомендательн				
	ого списка и				
	тематического				
	каталога				
ОБ	ЩЕЕ				
КО	ЛИЧЕСТВО	126	8	0	
ЧАСОВ ПО		136	8	0	
ПР	ОГРАММЕ				

4 КЛАСС

Nº		Колич	ество часов		Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
п/	Тема урока	Bcer o	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 5d7c

	примере		
	стихотворений		
	С.А. Есенина		
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 9ae8 https://m.edsoo.ru/f29f 539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 9962 https://m.edsoo.ru/f29f 54c6
	Характеристик		
	а народной		Библиотека ЦОК
6	исторической	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	песни: темы,		55de
	образы, герои		
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 5afc
	Осознание		
	понятий		
	поступок,		
	подвиг на		Библиотека ЦОК
8	примере	1	https://m.edsoo.ru/f29f
	произведений о		<u>56ec</u>
	Великой		
	Отечественной		
	войне		

	художественны				https://m.edsoo.ru/f29f
	ми				5e94
	особенностями				
	текста				
	авторской				
	песни				
	Составление				
	устного				E C HOK
10	рассказа «Защитник	1			Библиотека ЦОК
10	· ·	1			https://m.edsoo.ru/f29f 62e0
	Отечества» по				0260
	изученным				
	произведениям				
	Тематическое				
	повторение по				
11	итогам раздела	1	1		
11	«O Родине,	1	1		
	героические				
	страницы				
	истории»				
	Патриотическо				
	е звучание				
	произведений о				E C HOW
12	Родине, о славных и	1			Библиотека ЦОК
12		1			https://m.edsoo.ru/f29f 60a6
	героических				<u>00a0</u>
	страницах				
	истории России				
	Резервный				
	урок. Работа с				
	детскими				
	книгами на				Библиотека ЦОК
13	тему: «Книги о	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	Родине и её				<u>61c8</u>
	истории»: типы				
	книг (изданий)				
	Проявление				
	народной				
14	культуры в				
	разнообразных				Библиотека ЦОК
	видах	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	фольклора:				<u>6952</u>
	словесном,				
	музыкальном,				
	, 52.1101110111,				

	обрядовом			
	(календарном)			
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6ace
17	Характеристик а героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6dlc
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1		
19	Отражение нравственных ценностей на	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 70aa

фольклорных сказок пародов России и мира		примере			
Сказок народов России и мира Созпание понятий взаимопомощь и дружба в сказках Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f Ge94					
России и мира Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осстипской народной сказки «Что дорже?» Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6cb4 20 Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере пемецкой народной сказки «Три бабочки» Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 7k3e 21 Культуры народов мира. На примере пемецкой народной сказки «Три бабочки» Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 7k3e 22 Сравнение фольклорпых произведений разных народов: тема, герои, стожет 1 22 Образы русских богатырей: где жил, чем заимался, какими качествами обладал 1 23 жил, чем заимался, какими качествами обладал 1 24 урок. Средства 1 24 урок. Средства 1 24 урок. Средства 1 24 урок. Средства 1					
Осознание понятий взаимоломощь и дружба в сказках наролов России и мира. На примере осетинской наролной сказки «Что дороже?» Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере пемецкой наролной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведсний разных наролов: тема, герои, скожет Образы русских богатырей: где жил, чсм занимался, какими качествами обладал Резервный урок Средства 1 виблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		-			
Понятий взаимопомощь и дружба в сказках Народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» Представление в сказке праветвенных ценностей, быта и культуры пародов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разпых пароднов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Кильтури бабочки Сравнение фольклорных произведений разпых пароднов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Виблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f 6c34 Урок. Средства 1 Мира Средст					
ВЗВИМОПОМОПЬ И ДРУЖФА В СКАЗКАХ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА. НА ПРИМЕРЕ ОСЕТИНСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЧТО ДОРОЖЕ?» Представление В СКАЗКЕ НАРОДОВ МИРА. НА ПРИМЕРЕ ОСЕТИНСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЧТО ДОРОЖЕ?» Представление В СКАЗКЕ НАРОДНОЙ СКАЗКИ КОНТОВ И НАРОДОВ МИРА. НА ПРИМСРЕ НЕМЕТЬ НЕМЕТЬ НА ПРИМСРЕ					
20					
Сказках пародов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный дея ресумпераций разный народов: тема уставление примеренные произведений разных народов: тема уставление произведений разных народов: тема уставление произведений разных народов тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f					
Делеговоров России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народной сказки «Три бабочки» Три бабочки» Три бабочки» Три бабочки Три					
Пародов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» Представление в сказке иравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный 24 урок. Средства 1 Виблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/129f					Библиотека ЦОК
и мира. на примере осстинской народной сказки «Что дороже?» Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, терои, скожет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный 24 урок. Средства 1 библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без4 библ	20		1		
осетинской народной сказки «Что дороже?» Представление в сказке правственных псиностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем запимался, какими качествами обладал Резервный 24 урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f бе34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f бе34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f бе34					_
народной сказки «Что дороже?» Представление в сказке нравственных пенностей, быта и культуры народов мира. На примере неменкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный дом. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/(29f 6e34 Би					
сказки «Что дороже?» Представление в сказке иравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 783e 22 Сравнение фольклорных произведений разных иродов: тема, герои, сюжет 1 разных иродов: тема, герои, сюжет Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 76cc 23 жил, чем занимался, какими качествами обладал 1 выблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 24 урок. Средства 1 виблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34					
Дороже?>> Представление В сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный долько д					
Представление в сказке правственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34					
В сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 783e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34					
Нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» 1		-			
Пенностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» 1					
21 быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 783e 22 Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 76cc 23 Жил, чем занимался, какими качествами обладал 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 24 Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34		-			
21 культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		· ·			
21 культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» 1 https://m.edsoo.ru/f29f 783e 22 Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 76cc 23 Жил, чем занимался, какими качествами обладал 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 24 Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 64 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f					Библиотека HOK
На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 На примере немецкой народов (При вабот призведений работ произведений разных народов: тема, герои, сюжет Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без4	21		1		
немецкой народной сказки «Три бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без6 Средства 1 Средства не предоставания не предостава					_
народной сказки «Три бабочки» Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) 22 Произведений разных народов: тема, герои, сюжет 1 Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал 1 23 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) 6e34 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) 5 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) 6e34 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f)					
сказки «Три бабочки» Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) 22 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) 76сс Тосс Образы русских (богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал 1 (https://m.edsoo.ru/f29f) 23 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) 6e34 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/f29f) 24 Урок. Средства 1 (https://m.edsoo.ru/f29f)					
бабочки» Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 76cc Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 24 Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		-			
Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный 24 урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без44 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f					
фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Терои, сов тема, герои, сюжет Терои, сов тема, герои, сов тема, герои, сов тема, герои, сюжет Терои, сов тема, герои, сов тема, герои, сюжет Терои, сов тема, герои, гер					
22 произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Виблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f без4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		-			
22 произведении разных народов: тема, герои, сюжет 1 https://m.edsoo.ru/f29f 76cc Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 23 Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f					Библиотека ЦОК
разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 разных 176cc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f	22		1		
народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Виблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		•			*
Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Образы русских богатырей: где жил, чем нttps://m.edsoo.ru/f29f 6e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		-			
русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		-			
Библиотека ЦОК Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 6e34		-			
23 жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f					
23 жил, чем занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 https://m.edsoo.ru/f29f 6e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		богатырей: где			Библиотека НОК
занимался, какими качествами обладал Резервный урок. Средства 1 Виблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f	23	жил, чем	1		
какими качествами обладал Резервный Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f		занимался,	1		_
обладал Резервный Библиотека ЦОК 24 урок. Средства 1 https://m.edsoo.ru/f29f		какими			
Резервный Библиотека ЦОК 24 урок. Средства 1 https://m.edsoo.ru/f29f					
24 урок. Средства 1 <u>https://m.edsoo.ru/f29f</u>					
		-			
XVJOWECTBEHHO 6f38	24	урок. Средства	1		
пудожеетвенно		художественно			<u>6f38</u>

	й				
	выразительнос				
	ти в былине:				
	устойчивые				
	выражения,				
	повторы,				
	гипербола,				
	устаревшие				
	слова				
	Резервный Резервны й				
	урок.				
	Отражение				
	народной былинной				Библиотека ЦОК
25		1			https://m.edsoo.ru/f2a0
	темы в				<u>9c64</u>
	творчестве				
	художника				
	B.M.				
	Васнецова				
	Тематическое				
	повторение по				
26	итогам раздела	1	1		
	«Фольклор –				
	народная				
	мудрость»				
	Резервный				
	урок. Работа с				
	детскими				
	книгами на				
	тему:				
	«Фольклор				Библиотека ЦОК
27	(устное	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	народное				<u>7956</u>
	творчество)»:				
	собиратели				
	фольклора				
	(A.H.				
	Афанасьев,				
	В.И. Даль)				
	Особенности				
	басни как				Библиотека ЦОК
28	лиро-	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	эпического				<u>8eb4</u>
	жанра. Басни				
	стихотворные				

	** ****************			
	и прозаические			
	Сравнение			
	басен: темы и			
	герои,			
	особенности			
	языка. На			
	примере басен			Liveniano HOV
29	И.А. Крылова	1		Библиотека ЦОК
29	«Стрекоза и	1		https://m.edsoo.ru/f29f 8ff4
	муравей», И.И.			0114
	Хемницера			
	«Стрекоза»,			
	Л.Н. Толстого			
	«Стрекоза и			
	муравьи»			
	Аллегория и			
	ирония как			
	характеристика			
	героев басен.	1		Библиотека ЦОК
30	На примере			https://m.edsoo.ru/f29f
	басни И.А.			91d4
	Крылова			
	«Мартышка и			
	очки»			
	Работа с			
	баснями И.А.			Библиотека ЦОК
31	Крылова.	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	Инсценирован (При при при при при при при при при при п	1		9300
	ие их сюжета			<u>7300</u>
	Резервный			
	урок. Язык			
	басен И.А.			
	Крылова:			Библиотека ЦОК
32	-	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
	пословицы,			bdc0
	поговорки,			
	крылатые			
	выражения			
	Знакомство с			
	литературной	1		
	сказкой А.С.			Библиотека ЦОК
33	Пушкина			https://m.edsoo.ru/f29f
	«Сказка о			7cbc
	мёртвой			
	царевне и о			
	семи			

	60 norr			I	
	богатырях»:				
	сюжет				
	произведения				
	Характеристик				
	a				
	положительны				
	ХИ				
	отрицательных				
	героев,				Библиотека ЦОК
24	волшебные	1			https://m.edsoo.ru/f29f
34	помощники в	1			87f2 https://m.adaaa.ru/f20f
	сказке А.С.				https://m.edsoo.ru/f29f 7e42
	Пушкина «Сказка о				<u>/ 072</u>
	мёртвой				
	царевне и о семи				
	богатырях» Наблюдение за				
	художественны				
	ми				
	особенностями				
	текста, языком				F6 HOV
	авторской				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f
35	сказки А.С.	1			890a
	Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	«Сказка о				8478
	мёртвой				
	царевне и о				
	семи				
	богатырях»				
	Фольклорная				
	основа				
	литературной				
	сказки А.С.				Библиотека ЦОК
26	Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/f29f
36	«Сказка о	1			8a18 https://m.adaaa.ru/f20f
	мёртвой				https://m.edsoo.ru/f29f 85c2
	царевне и о				0.502
	семи				
	богатырях»				
	Сходство				Библиотека ЦОК
	фольклорных и				https://m.edsoo.ru/f29f
37	литературных	1			8b1c
	произведений				https://m.edsoo.ru/f29f
	L - 2-203				<u>86d0</u>

	A C II			
	А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественны			
	м образам («бродячие»			
	сюжеты)			
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 7ba4
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественно й выразительнос ти в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворения х	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И. Пущину»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 a4b6

	На примере стихотворения «Няне»				
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 9dd6
43	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 a7f4
45	Патриотическо е звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 9418
47	Работа со стихотворение м М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественно	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 9710

	й			
	выразительнос			
	ти			
	Наблюдение за			
	художественны			
	ми			
	особенностями			Библиотека ЦОК
48	лирических	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	произведений			<u>983c</u>
	М.Ю.			
	Лермонтова			
	Литературная			
	сказка П.П.			
	Ершова			
	«Конёк-			
49	Горбунок»:	1		
	сюжет и			
	построение			
	(композиция)			
	сказки			
	Речевые			
	особенности			
	(сказочные			
	формулы,			
50	повторы,			
50	постоянные	1		
	эпитеты) сказки П.П.			
	сказки 11.11. Ершова			
	ершова «Конёк-			
	Копск- Горбунок»			
	Характеристик			
	а героя и его			
	волшебного			
.	помощника			
51	сказки П.П.	1		
	Ершова			
	«Конёк-			
	Горбунок»			
	Тематика			Библиотека ЦОК
52	авторских	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
	стихотворных	1		<u>c00e</u>
	сказок			
53	Знакомство с	1		
	уральскими			

	сказами П.П.				
	Бажова.				
	Сочетание в				
	сказах				
	вымысла и				
	реальности				
	Народные				
	образы героев				
54	сказа П.П.	1			
	Бажова				
	«Серебряное				
	копытце»				
	Наблюдение за				
	художественны				
	МИ				
55	особенностями,	1			
	языком сказа				
	П.П. Бажова				
	«Серебряное				
	копытце»				
	Иллюстрации				Библиотека ЦОК
56	как отражение	1			https://m.edsoo.ru/f2a0
	сюжета сказов				<u>c34c</u>
	П.П. Бажова				
	Контрольная				
	работа по				
57	разделу	1	1		
	«Литературная				
	сказка»				
	Описание				
	явления				
	природы в				
	стихотворении				
	B.A.				Библиотека ЦОК
58	Жуковский	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	«Загадка»:				aec6
	приёмы				
	создания				
	художественно				
	го образа				
	Сравнение				Библиотека ЦОК
	образа радуги в				https://m.edsoo.ru/f29f
59	стихотворения	1			<u>9c42</u>
	x B.A.				https://m.edsoo.ru/f29f
	Жуковского				<u>9ee0</u>
59	приёмы создания художественно го образа Сравнение образа радуги в стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 9c42

	«Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»			
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 9b34
61	Авторские приёмы создания художественно го образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f a002
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением . На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f a11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественно го образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f a21e
64	Составление устного	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f 9d82

	рассказа по			
	репродукции			
	картины на			
	основе			
	изученных произведений			
	Творчество			
65	Л.Н. Толстого			Eventanova HOV
		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f
	— великого руково	1		a66a
	русского			<u>a00a</u>
	писателя Басни Л.Н.			
66	Толстого:			E C HOW
		1		Библиотека ЦОК
	выделение	1		https://m.edsoo.ru/f29f ac6e
	жанровых особенностей			acue
	Чтение научно-			
67	•			
	познавательны			
	х рассказов Л.Н. Толстого.			
		1		Библиотека ЦОК
	Примеры	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	текста-			<u>ab56</u>
	рассуждения в			
	рассказе «Черепаха»			
	«черепаха» Анализ			
68	художественны			
	х рассказов			
	Л.Н. Толстого.			E C HOW
	Особенности	1		Библиотека ЦОК
	художественно	1		https://m.edsoo.ru/f29f aa20
	го текста-			<u>aa2V</u>
	описания на			
	примере			
	рассказа			
	«Русак»			
69	Общее			
	представление			
	о повести как			F6 HOV
	эпическом	1		Библиотека ЦОК
	жанре.	1		https://m.edsoo.ru/f29f a7a0
	Знакомство с			<u>a / a V</u>
	отрывками из			
	повести Л.Н.			
	Толстого			

	«Детство»				
	Роль портрета,				
	интерьера в				
	создании				Библиотека ЦОК
70	образа героя	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	повести				a8ae
	«Детство»				
	Контрольная				
	работа по				
	-				
71	разделу	1	1		
71	«Жанровое	1	1		
	многообразие				
	творчества				
	Л.Н. Толстого»				
	Резервный				
	урок. Работа с				
	детскими				Библиотека ЦОК
	книгами на				https://m.edsoo.ru/f2a0
72	тему «Книги	1			<u>ba28</u>
	Л.Н. Толстого				https://m.edsoo.ru/f29f
	для детей»:				ad7c
	составление				
	отзыва				
	Знакомство с				
	отрывками из				
	повести Н.Г.				
	Гарин-				
	Михайловского				Библиотека ЦОК
73	«Детство	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	Тёмы»				<u>d216</u>
	(отдельные				
	главы):				
	основные				
	события				
	сюжета				
	Словесный				
	портрет героя				
	повести Н.Г.				
	Гарин-				Библиотека ЦОК
74	Михайловского	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	«Детство				<u>d31a</u>
	Тёмы»				
	(отдельные				
	главы)				
75	Осмысление	1			Библиотека ЦОК

	поступков и				https://m.edsoo.ru/f29f
	•				<u>d43c</u>
	поведения				<u>u 150</u>
	главного героя повести Н.Г.				
	Гарин-				
	Михайловского				
	«Детство				
	Тёмы»				
	(отдельные				
	главы)				
	Взаимоотноше				
	ния со				Библиотека ЦОК
76	сверстниками –	1			https://m.edsoo.ru/f29f
, ,	тема рассказа	-			<u>d554</u>
	А.П. Чехова				<u></u>
	«Мальчики»				
	Образы героев-				
	детей в				Библиотека ЦОК
77	рассказе А.П.	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	Чехова				<u>d662</u>
	«Мальчики»				
	Соотнесение				
	заглавия и				Библиотека ЦОК
78	главной мысли	1			https://m.edsoo.ru/f29f
'	рассказа А.П.	1			db80
	Чехова				<u>uooo</u>
	«Мальчики»				
	Отличие автора				
	от героя и				
	рассказчика на				Библиотека ЦОК
79	примере	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	рассказов М.М.	1			dcc0
	Зощенко «О				<u>ucco</u>
	Лёньке и				
	Миньке»				
	Отражение				
	нравственно-				
	этических				
	понятий в				Fusing HOL
80	рассказах М.М.	1			Библиотека ЦОК
00	Зощенко «О	1			https://m.edsoo.ru/f29f ded2
	Лёньке и				<u>ucu∠</u>
	Миньке». На				
	примере				
	рассказа «Не				
			1	ı	

	надо врать»				
	Раскрытие				
	главной мысли				
	рассказов М.М.				
	Зощенко «О				
	Лёньке и				Библиотека ЦОК
81	Миньке». На	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	примере				dff4
	рассказа				
	«Тридцать лет				
	спустя»				
	Работа с				
	рассказом К.Г.				
	Паустовского	4			Библиотека ЦОК
82	«Корзина с	1			https://m.edsoo.ru/f29f
	еловыми				<u>e12a</u>
	шишками»				
	Особенности				
	художественно				
	го текста-				
	описания:				
	пейзаж,				Библиотека ЦОК
	портрет героя,				https://m.edsoo.ru/f2a0
83	интерьер на	1			<u>b6a4</u>
	примере				https://m.edsoo.ru/f29f
	рассказа К.Г.				<u>e256</u>
	Паустовского				
	«Корзина с				
	еловыми				
	шишками»				
	Тематическое				
	повторение по				
84	итогам раздела	1	1		
	«Произведения	•	•		
	о детях и для				
	детей»				
	Составление				
85	устного				Библиотека ЦОК
	рассказа	4			https://m.edsoo.ru/f2a0
	«Герой,	1			<u>c8ec</u>
	который мне				https://m.edsoo.ru/f29f
	больше всего				<u>e6ac</u>
	запомнился»				E C HOY
96	Выразительнос	1			Библиотека ЦОК
86	ть поэтической	1			https://m.edsoo.ru/f29f b420
					<u>U42U</u>

	речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями» и другие на выбор			
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f b556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f b7e0
89	Средства создания речевой выразительнос ти в стихотворения К.Д. Бальмонта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f b682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f b8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 a5e2

	Резервный			
	урок.			
	Выразительнос			
	ть поэтических			Библиотека ЦОК
92	картин родной	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
	природы. На			<u>a36c</u>
	примере			
	стихотворения			
	И.А. Бунина			
	«Детство»			
	Человек и			
	животные –			Библиотека ЦОК
93	тема многих	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	произведений			<u>bala</u>
	писателей			
	Наблюдательн			
	ость писателей,			
	выражающаяся			
	в описании			
	жизни			Библиотека ЦОК
94	животных. На	1		https://m.edsoo.ru/f29f
				<u>bb28</u>
	примере			
	рассказа А.И.			
	Куприна			
	«Скворцы»			
	Раскрытие			
	темы о			
	бережном			Библиотека ЦОК
95	отношении	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	человека к			<u>bf6a</u>
	природе			
	родного края			
	Особенности			
	художественно			
	го описания			
	родной			
06	природы. На	1		Библиотека ЦОК
96	примере	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	рассказа В.П.			c0aa
	Астафьева			
	«Весенний			
	остров»			
	Человек и его			Библиотека ЦОК
97	отношения с	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	животными	1		<u>c7bc</u>
	WHIPOTHDIMIN			<u> </u>

98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f c30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f c4c4
100	М.М. Пришвин – певец русской природы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f ce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f cd02
102	Любовь к природе, взаимоотношен ия человека и животного — тема многих произведений литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f c1b8 https://m.edsoo.ru/f29f d0f4
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 https://m.edsoo.ru/f29f c5f0
105	Знакомство с пьесой как	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f e7c4

	жанром			
	литературы			
	Пьеса и сказка:			
	драматическое			
	и эпическое			E ~ WOY
106	произведения,	1		Библиотека ЦОК
106	их	1		https://m.edsoo.ru/f29f e8dc
	структурные и			Code
	жанровые			
	особенности			
	Работа с			
	пьесой-сказкой			Библиотека ЦОК
107	С.Я. Маршака	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	«Двенадцать			<u>e9ea</u>
	месяцев»:			
	сюжет Представление			
	действующих			Библиотека ЦОК
108	лиц в пьесе	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	(сказке)			<u>eb52</u>
	Понимание			
	содержания и			Библиотека ЦОК
109	назначения	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	авторских			<u>ecba</u>
	ремарок			
	Резервный			
	урок.			Библиотека ЦОК
110	Лирические	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
	произведения			<u>a6f0</u>
	С.Я. Маршака			
	Резервный урок. С.Я.			Eventuario HOV
111	урок. С.Л. Маршак –	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0
	писатель и	1		afd8
	переводчик			WI WO
	Резервный			
	урок. Работа с			T. 6
112	детскими	1		Библиотека ЦОК
112	книгами	1		https://m.edsoo.ru/f2a0 b7ee
	«Произведения			<u>07CC</u>
	С.Я. Маршака»			
	Расширение			Библиотека ЦОК
113	круга детского	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	чтения.			ede6
	Знакомство с			

	авторами			
	юмористическ			
	их			
	произведений			
	Характеристик			
				Evenerate HOV
114	а героев	1		Библиотека ЦОК
114	юмористическ	1		https://m.edsoo.ru/f29f ef08
	ИХ			<u>e108</u>
	произведений			
	Герой			
	юмористическ			
	ИХ			
	произведений			Библиотека ЦОК
115	В.Ю.	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	Драгунского.			<u>f214</u>
	Средства			
	создания			
	юмористическо			
	го содержания			
	Средства			
	выразительнос			Библиотека ЦОК
116	ти текста	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	юмористическо			<u>f336</u>
	го содержания:			
	гипербола			
	Средства			
	создания			
	комического в			Библиотека ЦОК
117	произведениях	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	Н.Н. Носова и			<u>f44e</u>
	других авторов			
	на выбор			
	Знакомство с			
	экранизацией			Библиотека ЦОК
118	произведений	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
	юмористическ			8300
	ИХ			
	произведений			
	Работа с			
	детскими			
110	книгам			Библиотека ЦОК
119	«Юмористичес	1		https://m.edsoo.ru/f29f
	кие			<u>e36e</u>
	произведения			
	для детей»			

120	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения» / Всероссийская проверочная работа	1	1		
121	Зарубежные писатели- сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 87e2
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 8b2a
123	Персонаж- повествователь в произведениях зарубежных писателей Особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 97d2
124	сюжета «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 8986
125	Характеристик а главного героя «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0 8cb0

	главы)			
	Описание			
	героя в			
	произведении			Библиотека ЦОК
126	Марка Твена	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
120	«Том Сойер»	1		9502
	(отдельные			<u>9302</u>
	главы)			
	Анализ			
	отдельных			
	эпизодов			
	произведения			
	Марка Твена			Language HOV
127	«Том Сойер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0
12/	(отдельные	1		9372
	главы):			<u> </u>
	средства			
	создания			
	комического			
	Книги			Библиотека ЦОК
128	зарубежных	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
120	писателей	•		9674
				Библиотека ЦОК
	Осознание			https://m.edsoo.ru/f2a0
129	ценности	1		<u>c7c0</u>
	чтения для			https://m.edsoo.ru/f2a0
	учёбы и жизни			<u>b1c2</u>
	Книга как			
	источник			Библиотека ЦОК
130	информации.	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
	Виды			<u>b4c4</u>
	информации в			
	книге			
	Работа со			
121	словарём:			Библиотека ЦОК
131	поиск	1		https://m.edsoo.ru/f2a0
	необходимой			<u>b348</u>
	информации			D 6 11016
122	Книги о	1		Библиотека ЦОК
132	приключениях	1		https://m.edsoo.ru/f2a0 aa06
	и фантастике			aavu
	Составление			F. 6 HOL
133	устного рассказа «Моя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0
133	рассказа «моя любимая	1		c234
	люоимая книга»			<u> </u>
	MIIII a//			

			T			
	Знакомство с					
	современными					Библиотека ЦОК
134	изданиями	1				https://m.edsoo.ru/f2a0
	периодической					<u>c11c</u>
	печати					
	Резервный					
	урок.					
	Знакомство с					Библиотека ЦОК
	детскими					https://m.edsoo.ru/f2a0
135	журналами:	1]	bee2
	«Весёлые]	https://m.edsoo.ru/f2a0
	картинки»,]]	<u>b906</u>
	«Мурзилка» и					
	другие					
	Рекомендации					
	по летнему					
	чтению.					E 6 HOY
	Правила					Библиотека ЦОК
136	читателя и	1				https://m.edsoo.ru/f2a0 a902
130	способы	1				https://m.edsoo.ru/f2a0
	выбора книги					c45a
	(тематический,				'	<u>013u</u>
	систематическ					
	ий каталог)					
ОБ	ЩЕЕ					
КО	ЛИЧЕСТВО	136	8	0		
ЧА	СОВ ПО	130	O	U		
ПР	ОГРАММЕ					

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1 1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и
1.1	применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на

	вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение
	нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на
	чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми
1.3	словами без пропусков и перестановок букв и слогов
1.3	доступные для восприятия и небольшие по объёму
	произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без
	отметочного оценивания)
	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и
1.4	пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о
	детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную
1.3	речь
	различать отдельные жанры фольклора (устного народного
1.6	творчества) и художественной литературы (загадки,
	пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные),
	рассказы, стихотворения)
	понимать содержание прослушанного (прочитанного)
1.7	произведения: отвечать на вопросы по фактическому
	содержанию произведения
	владеть элементарными умениями анализа текста
	прослушанного (прочитанного) произведения: определять
1.8	последовательность событий в произведении, характеризовать
	поступки (положительные или отрицательные) героя,
	объяснять значение незнакомого слова с использованием
	словаря
	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от
1.9	произведения, использовать в беседе изученные литературные
1.7	понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание
	произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
	пересказывать (устно) содержание произведения с
	соблюдением последовательности событий, с использованием
1.10	предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков,
	предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения,
	/

	расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не
	менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не
	менее 3 предложений)
	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению,
1.14	иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения
	по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем
	списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному
	алгоритму
	обращаться к справочной литературе для получения
1.15	дополнительной информации в соответствии с учебной
	задачей

Код	Проверяемые предметные результаты освоения основной
проверяемого	образовательной программы начального общего
результата	образования
	объяснять важность чтения для решения учебных задач и
	применения в различных жизненных ситуациях: переходить от
1.1	чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной
	задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее,
	ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое
	выборочное)
	находить в фольклоре и литературных произведениях
1.2	отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры
1.2	разных народов, ориентироваться в нравственно-этических
	понятиях в контексте изученных произведений
	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок
1.3	букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по
1.5	объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не
	менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и
1.4	пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о
	детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть
1.3	особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)

	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки,
	пословицы, потешки, небылицы, народные песни,
1.6	скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и
	художественной литературы (литературные сказки, рассказы,
	стихотворения, басни)
	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного)
	произведения: отвечать и формулировать вопросы по
	фактическому содержанию произведения; владеть
1.7	элементарными умениями анализа и интерпретации текста:
1.7	определять тему и главную мысль, воспроизводить
	1
	составлять план текста (вопросный, номинативный)
	описывать характер героя, находить в тексте средства
	изображения (портрет) героя и выражения его чувств,
4.0	оценивать поступки героев произведения, устанавливать
1.8	взаимосвязь между характером героя и его поступками,
	сравнивать героев одного произведения по предложенным
	критериям, характеризовать отношение автора к героям, его
	поступкам
	объяснять значение незнакомого слова с использованием
1.9	контекста и словаря; находить в тексте примеры
	использования слов в прямом и переносном значении
	осознанно применять для анализа текста изученные понятия
1.10	(автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание
	произведения, сравнение, эпитет)
	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного)
1.11	произведения: понимать жанровую принадлежность
1.11	произведения, формулировать устно простые выводы,
	подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно,
1.12	выборочно, от лица героя, от третьего лица
	читать по ролям с соблюдением норм произношения,
1.13	расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из
	произведения
	составлять высказывания на заданную тему по содержанию
1.14	произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие

	сказки, рассказы
	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке,
	оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию,
1.16	условным обозначениям; выбирать книги для
	самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,
	используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
	использовать справочную литературу для получения
1.17	дополнительной информации в соответствии с учебной
	задачей

Код	Проверяемые предметные результаты освоения основной
проверяемого	образовательной программы начального общего
результата	образования
	отвечать на вопрос о культурной значимости устного
	народного творчества и художественной литературы, находить
1.1	в фольклоре и литературных произведениях отражение
1.1	нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных
	народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в
	контексте изученных произведений
	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей,
	использовать разные виды чтения (изучающее,
	ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое
1.2	выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и
1.2	перестановок букв и слогов доступные по восприятию и
	небольшие по объёму прозаические и стихотворные
	произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без
	отметочного оценивания)
	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с
1.3	изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные
1.4	тексты
	различать прозаическую и стихотворную речь: называть
1.5	особенности стихотворного произведения (ритм, рифма,
	строфа), отличать лирическое произведение от эпического
	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл
1.6	прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и
	1 7 1 7, 1 7,

	donary power of the control of the c
	формулировать вопросы к учебным и художественным
	текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки,
	загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни,
	скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и
	художественной литературы (литературные сказки, рассказы,
	стихотворения, басни), приводить примеры произведений
	фольклора разных народов России
	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации
	текста: формулировать тему и главную мысль, определять
1.7	последовательность событий в тексте произведения, выявлять
	связь событий, эпизодов текста; составлять план текста
	(вопросный, номинативный, цитатный)
	характеризовать героев, описывать характер героя, давать
	оценку поступкам героев, составлять портретные
	характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между
	поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев
1.8	одного произведения и сопоставлять их поступки по
	предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
	отличать автора произведения от героя и рассказчика,
	характеризовать отношение автора к героям, поступкам,
	описанной картине, находить в тексте средства изображения
	героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
	объяснять значение незнакомого слова с использованием
	контекста и словаря; находить в тексте примеры
1.9	использования слов в прямом и переносном значении, средств
	художественной выразительности (сравнение, эпитет,
	олицетворение)
	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни,
	литературный герой, персонаж, характер, тема, идея,
1.10	заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые
	части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного)
1.11	произведения: строить монологическое и диалогическое
	высказывание с соблюдением орфоэпических и
	пунктуационных норм, устно и письменно формулировать
	простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из
	текста; использовать в беседе изученные литературные

	понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

Код	Проверяемые предметные результаты освоения основной
проверяемого	образовательной программы начального общего
результата	образования
	осознавать значимость художественной литературы и
	фольклора для всестороннего развития личности человека,
1.1	находить в произведениях отражение нравственных ценностей,
1.1	фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира,
	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в
	контексте изученных произведений

1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

	находить в тексте средства изображения героев (портрет) и
	выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера,
	устанавливать причинно-следственные связи событий,
	явлений, поступков героев
	объяснять значение незнакомого слова с использованием
	контекста и словаря; находить в тексте примеры
1.9	использования слов в прямом и переносном значении, средства
	художественной выразительности (сравнение, эпитет,
	олицетворение, метафора)
	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни,
	литературный герой, персонаж, характер, тема, идея,
1.10	заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые
	части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение,
	метафора, лирика, эпос, образ)
	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного)
	произведения: строить монологическое и диалогическое
	высказывание с соблюдением норм русского литературного
1.11	языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);
	устно и письменно формулировать простые выводы на основе
	прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой
	ответ примерами из текста
	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный),
1.12	пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от
	лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
	читать по ролям с соблюдением норм произношения,
1.13	расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из
	произведения
	составлять устные и письменные высказывания на заданную
	тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений),
	писать сочинения на заданную тему, используя разные типы
1.14	речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать
	собственный текст с учётом правильности, выразительности
	письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном
	произведении по заданному алгоритму
	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по
1.15	иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать
	продолжение прочитанного произведения (не менее 10

	предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат
	издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация,
	предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать
	книги для самостоятельного чтения с учётом
	рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать
	о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные
	образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в
	условиях контролируемого входа) для получения
	дополнительной информации в соответствии с учебной
	задачей

проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная
	(авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев»,
1.1	«Лиса и рак» и другие
	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского
1.2	«Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под
	грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение
	(на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н.
	Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И.
	Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не
	делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк
	«Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто
	«Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по
	выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх
	доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф.
	Трутневой, С.Я. Маршака и другие)

4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов
	«Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие

	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень,
3	зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не
	менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью
	дышало», «Вот север, тучи нагоняя», А.А. Плещеев
	«Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад», М.М.
	Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре
	художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима
	недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А.
	Есенин «Поёт зима – аукает», И.З. Суриков «Лето» и другие
	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх
	произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две
	пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева
4	«Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л.
	Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский
	«Тайное становится явным» и другие (по выбору)
	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка:
	«бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее
5	четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин
3	«Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф.
	Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка
	Снегурочка» и другие
	Жанровое многообразие произведений о животных (песни,
6	загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения
	по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные
0.1	песни, загадки, сказки
	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин
	«Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д.
6.2	Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант»,
	Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой
	щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и
	стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н.
	Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в
7	творчестве писателей и фольклорных произведениях (по
	выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев

	«Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков
	«Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по
	выбору)
	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не
	менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники
8	(Ш. Перро, ХК. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в
	сапогах», ХК. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие
	(по выбору)
	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель.
	Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры
	фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица,
	загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая,
9	волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок.
	Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма.
	Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод.
	Средства художественной выразительности (сравнение,
	эпитет). Проза и поэзия

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле

	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности
2.5	жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот
3.1	год осенняя погода», «Опрятней модного паркета» и другие
	(по выбору)
	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору,
3.2	например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и
	могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной
	царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица»,
·	«Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX –
	XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И.
	Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Кот поёт,
5	глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка», А.Н. Майков
	«Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная
	дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый
	снег» и другие (по выбору)
	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки,
6	рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н.
	Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей)
7	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-
7	Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и
	другие (по выбору)
	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по
8	выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про
	обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга»,
	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на
	войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его
	команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений):
	М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по
	выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2
	произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по
	= //

ная литература
урные сказки Ш. Перро, ХК. Андерсена, Р. Киплинга
едения двух-трёх авторов по выбору). ХК. Андерсен
утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
зарубежных писателей о животных
ые переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак,
ковский, Б.В. Заходер
я по теории и истории литературы. Автор, писатель.
дение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть);
фольклора малые (потешка, считалка, небылица,
ца, загадка, народная песня, былина и другие).
рная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и
урная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ
твенный. Литературный герой, персонаж, характер.
ик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание
дения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части.
а художественной выразительности (сравнение,
орение, эпитет). Проза и поэзия

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в

	произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля,
	С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
	Фольклор как народная духовная культура (произведения по
2.1	выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение,
2.2	классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские
2.3	народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей,
	быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных
2.4	произведений разных народов по тематике, художественным
	образам и форме («бродячие» сюжеты)
	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне
2.5	Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи
2.5	Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты
	Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина
3.1	(на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне»,
	«Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
2.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой
3.2	царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской
	Сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр.
	Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза»,
4.2	Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх).
5	Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!Люблю
	тебя как сын» и другие

	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов
6	«Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т.
	Аксаков «Аленький цветочек» и другие
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв.
	(не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка»,
_	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями», Ф.И.
7	Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь»,
	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин
	«Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ
0	(художественный и научно-познавательный), сказки, басни,
8	быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак»,
	«Черепаха» и другие (по выбору)
	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх
9	авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского,
9	М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев
	«Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх
	авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-
	Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов
10	«Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»
	(отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2
	рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми
	шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и
	другие
	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух
	произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко,
12	В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю.
	Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по
	выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные
	главы) и другие
13	Зарубежная литература
10.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, ХК.
13.1	Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). ХК. Андерсен
	«Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж.
	Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения
	Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер»
	(отдельные главы) и другие (по выбору)

	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель.
14	Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть,
	драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица,
	пословица, загадка, народная песня, былина и другие).
	Фольклорная сказка (сказка
	о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея.
	Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой,
	персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма.
	Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод,
	смысловые части. Средства художественной выразительности
	(сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор,
	гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

