
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Школа № 9 имени Героя Советского Союза С.А.Борзенко»
(МБОУ г. Керчи РК «Школа № 9 имени Героя Советского Союза С.А. Борзенко»)

«РАССМОТРЕНА»

Руководитель МО

Ефремова А.А. / Ефремова А.А./

Протокол № 6 от «28» августа 2025 г.

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом

Протокол №12 от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10 –11 классов

Керчь, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И.

Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы русского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует

совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и

содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый

отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта

деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные

главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой	5			

	нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)				
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e dsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4/" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4/" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"

	выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.				// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK

	хорошо»				"https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнуть ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальника м», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" dsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4/" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.1 0	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4/" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
2.1 1	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по	8			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" :

	выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»				// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" r

					u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e20b36e4" 4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые		4	2		

контрольные работы				
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9 1
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91":

	произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.				// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 1
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f6a65a91 "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a65a91 "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 65a91 "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a65a91 "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 91 1
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" .HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" .HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" /HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 65HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 91 1
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" .HYPERLINK

	«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».				<a data-bbox="1109 152 1481 219" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK <a data-bbox="1109 230 1481 297" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK <a data-bbox="1109 309 1481 376" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r u HYPERLINK <a data-bbox="1109 387 1481 454" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK <a data-bbox="1109 465 1481 533" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"f HYPERLINK <a data-bbox="1109 544 1481 611" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 HYPERLINK <a data-bbox="1109 622 1481 689" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK <a data-bbox="1109 701 1481 768" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 5 HYPERLINK <a data-bbox="1109 779 1481 846" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK <a data-bbox="1109 857 1481 925" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9 1
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1364 929 1412 958" href="https">https <a data-bbox="1109 969 1276 999" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">HYPERLINK <a data-bbox="1109 1010 1481 1077" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK <a data-bbox="1109 1088 1481 1155" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK <a data-bbox="1109 1167 1481 1234" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK <a data-bbox="1109 1245 1481 1312" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK <a data-bbox="1109 1323 1481 1391" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK <a data-bbox="1109 1402 1481 1469" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r u HYPERLINK <a data-bbox="1109 1480 1481 1547" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK <a data-bbox="1109 1559 1481 1626" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"f HYPERLINK <a data-bbox="1109 1637 1481 1704" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 HYPERLINK <a data-bbox="1109 1715 1481 1783" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK <a data-bbox="1109 1794 1481 1861" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 5 HYPERLINK <a data-bbox="1109 1872 1481 1939" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK <a data-bbox="1109 1951 1481 2018" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9 1
2.5	О.Э.	2			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1364 2016 1412 2045" href="https">https

	Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...» и др.				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте»,	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK

	«Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				<a 65="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"65 HYPERLINK <a 91a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"91a HYPERLINK <a 9191"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9191
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК <a 65="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">https HYPERLINK <a 91a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" // HYPERLINK <a 91m="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK <a 91e="" dsoo="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK <a 91r="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="" u="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK <a 91f="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK <a 916="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK <a 91a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK <a 915="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 5 HYPERLINK <a 91a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK <a 9191"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК <a 65="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">https HYPERLINK <a 91a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" // HYPERLINK <a 91m="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK <a 91e="" dsoo="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK <a 91r="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="" u="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK <a 91f="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK <a 916="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK <a 91a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK <a 915="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 5 HYPERLINK <a 91a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK <a 9191"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 91

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.1 0	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.1 1	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Наприме р, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.1	А.Т.	3			Библиотека ЦОК https

2	Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.1 3	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK

	списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"65 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"91
2.1 4	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"65 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9

					1
2.1 5	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.1 6	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK

					<a a"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 5 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK <a 9"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9 1
2.1 7	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a :"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r u HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"f HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 5 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK <a 9"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9 1
2.1 8	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a :"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r

	идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.1 9	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.2 0	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK

	«Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91/" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
2.2 1	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91/" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9

					1
2.2 2	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "/ HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "6 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "6 5 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "9 1
2.2 3	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "/ HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "6 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1

	дневник», «Поморка»); 3. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "/ HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "6 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "6 5 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/f6a65a91 "9 1

Итого по разделу		2				
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века						
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.	1			Библиотека ЦОК <a :="" f6a65a91"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m.edsoo.ru="">https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r u HYPERLINK <a a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink<=""> "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9 1	
Итого по разделу		1				
Раздел 6. Литература народов России						
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.;	2			Библиотека ЦОК <a :="" f6a65a91"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m.edsoo.ru="">https HYPERLINK <a :="" f6a65a91"="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m.edsoo.ru="">"https://m.edsoo.ru/f6a65a91":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r u HYPERLINK <a a="" href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91" hyperlink<="">	

	стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.				"https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"9 1
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"

	Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91"/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 6 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f6a65a91" 9 1

Итого по разделу	4			
Развитие речи	7			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4	2		
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С.	1				

	Грибоедова «Горе от ума»					
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно- художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018"

					8"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d6a66018"66018
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"dc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dc1d9abf"abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226"/52 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226"a HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/52a8f226 "8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226 "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/52a8f226 "226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d"505742 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d505742d"d
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b2bfccec

					"bfccce
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "bf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/flbf6dac "dac
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 "8025 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8025ef8 "ef HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/f8025ef8" 8
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0004569" 0004569
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f" eface HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f" 0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7eface0f" f
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145"

					5"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145"/569 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/569d9145"9145
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6631455a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6631455a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6631455a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6631455a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6631455a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6631455a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6631455a"/6631455 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6631455a"a
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966"/9 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/9e3b3966" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9e3b3966" 3966
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" 9505 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e9505c01" 01
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304"

					4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304"43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e43e1304"1304
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"820 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f820d8"8
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c753714b":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c753714b"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c753714b". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c753714b"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c753714b". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c753714b"ru HYPERLINK

					https://m.edsoo.ru/c753714b/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/c753714b с HYPERLINK https://m.edsoo.ru/c753714b 753714 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/c753714b б
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 / HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 04 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 ffea HYPERLINK https://m.edsoo.ru/f04ffea9 9
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b800baca :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b800baca m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b800baca . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b800baca edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b800baca . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b800baca ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b800baca / HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b800baca

					"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b800baca "800 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b800baca "baca
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 "cca HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 "723 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 "e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cca723e7 "7
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт- философ	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e "/77583 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77583f5e "5 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/77583f5e" "e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" 46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f46e3aff" aff
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e6e2637d"

					d"e HYPERLINK <a 2637"="" href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">"https://m.edsoo.ru/e6e2637d"2637 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">"https://m.edsoo.ru/e6e2637d"d
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" -.="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e"-.// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f46e13e"m HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e"edsoo HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f46e13e"ru HYPERLINK <a 9"="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e"/9 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e"f HYPERLINK <a 46"="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e"46 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e"e HYPERLINK <a 13"="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e"13 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">"https://m.edsoo.ru/9f46e13e"e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" -.="" href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">"https://m.edsoo.ru/d94a8edc"-.// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d94a8edc"m HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">"https://m.edsoo.ru/d94a8edc". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">"https://m.edsoo.ru/d94a8edc"edsoo HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">"https://m.edsoo.ru/d94a8edc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d94a8edc"ru HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">"https://m.edsoo.ru/d94a8edc"/ HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">"https://m.edsoo.ru/d94a8edc"d HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/d94a8edc "94 HYPERLINK "a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d94a8edc "8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d94a8edc "edc
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "/4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "87 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4d9c87fd "fd
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b

					"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b "ab HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b "0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b "ee HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b "46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ab0ee46b "b
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 " _HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 " _HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 "fc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 "94 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 "db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc94db83 "83
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 " _HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 " _HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 "ru HYPERLINK

					<a 38="" a="" href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5" hyperlink<=""> <a a="" fb="" href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5" hyperlink<=""> <a 8="" a="" href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5" hyperlink<=""> <a a="" ca="" href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5" hyperlink<=""> <a 5<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК <a a="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788" hyperlink<=""> <a a="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788" hyperlink<="" m=""> <a .="" a="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788" hyperlink<=""> <a a="" edsoo="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788" hyperlink<=""> <a .="" a="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788" hyperlink<=""> <a a="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788" hyperlink<="" ru=""> <a 6409="" a="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788" hyperlink<=""> <a a="" d="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788" hyperlink<=""> <a 788<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/6409d788">
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			Библиотека ЦОК <a a="" href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372" hyperlink<=""> <a a="" href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372" hyperlink<="" m=""> <a .="" a="" href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372" hyperlink<=""> <a a="" edsoo="" href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372" hyperlink<=""> <a .="" a="" href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372" hyperlink<=""> <a a="" href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372" hyperlink<="" ru=""> <a 0="" a="" href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372" hyperlink<=""> <a a="" fdcc="" href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372" hyperlink<=""> https://m.edsoo.ru/0fdcc372

						"372
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055"/2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2e017055"017055
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"/278 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/278e6a2c"с
38	Развитие речи. Анализ	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	лирического произведения А.А. Фета					"https://m.edsoo.ru/396f644b ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b "/396 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b "644 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/396f644b "b
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 "/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 "005 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 "a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8f005a51 "51
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621

	вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века					1"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621"db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db211621"211621
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61"/3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61"eed HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d6eed61"61
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8b277b94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94"277 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b277b94"94
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0"/62 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0"032 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/62b032c0"0
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547"

					7". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547"/90 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547"dd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/90dd4547"4547
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd"/48 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd"dc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/48dc8cd"cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b6b59225":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b6b59225"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b6b59225" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b6b59225"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b6b59225" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b6b59225"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b6b59225"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b6b59225"b HYPERLINK

					<a data-bbox="1134 152 1469 219" href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">"https://m.edsoo.ru/b6b59225"6 HYPERLINK <a data-bbox="1134 230 1469 297" href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">"https://m.edsoo.ru/b6b59225"b HYPERLINK <a data-bbox="1134 309 1469 376" href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">"https://m.edsoo.ru/b6b59225"59225
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1305 389 1469 456" href="https://m.edsoo.ru/32909836">https HYPERLINK <a data-bbox="1134 468 1469 535" href="https://m.edsoo.ru/32909836">"https://m.edsoo.ru/32909836":// HYPERLINK <a data-bbox="1134 546 1469 613" href="https://m.edsoo.ru/32909836">"https://m.edsoo.ru/32909836"m HYPERLINK <a data-bbox="1134 624 1469 692" href="https://m.edsoo.ru/32909836">"https://m.edsoo.ru/32909836". HYPERLINK <a data-bbox="1134 703 1469 770" href="https://m.edsoo.ru/32909836">"https://m.edsoo.ru/32909836"edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1134 781 1469 848" href="https://m.edsoo.ru/32909836">"https://m.edsoo.ru/32909836". HYPERLINK <a data-bbox="1134 860 1469 927" href="https://m.edsoo.ru/32909836">"https://m.edsoo.ru/32909836"ru HYPERLINK <a data-bbox="1134 938 1469 1005" href="https://m.edsoo.ru/32909836">"https://m.edsoo.ru/32909836"/32909836
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1305 1019 1469 1086" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https HYPERLINK <a data-bbox="1134 1097 1469 1164" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91":// HYPERLINK <a data-bbox="1134 1176 1469 1243" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"m HYPERLINK <a data-bbox="1134 1254 1469 1321" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91". HYPERLINK <a data-bbox="1134 1332 1469 1400" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1134 1411 1469 1478" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91". HYPERLINK <a data-bbox="1134 1489 1469 1556" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"ru HYPERLINK <a data-bbox="1134 1568 1469 1635" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"/ HYPERLINK <a data-bbox="1134 1646 1469 1713" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"b HYPERLINK <a data-bbox="1134 1724 1469 1792" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"1 HYPERLINK <a data-bbox="1134 1803 1469 1870" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"d HYPERLINK <a data-bbox="1134 1881 1469 1948" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"66 HYPERLINK <a data-bbox="1134 1960 1469 2027" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"b HYPERLINK <a data-bbox="1134 2038 1469 2105" href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">"https://m.edsoo.ru/b1d66b91"b HYPERLINK

						1"91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Библиотека ЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 ":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 "m <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 ". <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 "edsoo <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 ". <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 "ru <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 "/ <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 "e <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 "31 <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 "eadf <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2 "2
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				Библиотека ЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">https <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328 8":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328 8"m <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328 8". <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328 8"edsoo <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328 8". <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328 8"ru <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328 8"/14396328
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc ":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc "m <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">HYPERLINK " <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc ". <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/eb282fbc "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eb282fbc ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eb282fbc "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eb282fbc "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eb282fbc "eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eb282fbc "282 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eb282fbc "fbc
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "251 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f8f251b2 "2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71 c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71 c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71

					c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71c"/6355 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71c"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71c"71 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6355e71c"c
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"/55 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/55f0d8d3"3
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4ff59256":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4ff59256"m HYPERLINK

	наказание»					"https://m.edsoo.ru/4ff59256 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4ff59256 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4ff59256 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4ff59256 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4ff59256 "/4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4ff59256 "ff HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4ff59256 "59256
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 "fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 "0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 "ec HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fd0ec140 "140
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c

					". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c "/429 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c "ee HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c "50 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/429ee50c "c
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8"/92 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8"dd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8"da HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/92dd8da8" 8"8
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95955423":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95955423" 3"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95955423" 3". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95955423" 3"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95955423" 3". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95955423" 3"ru HYPERLINK

					 "https://m.edsoo.ru/95955423"
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "/9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "cc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 "1
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3 2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3 2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3 2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3 2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3 2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3 2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3 2"/0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3 2"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a3

					2"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a32"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a32"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a32"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0e0d5a32"32
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"af HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af7a1d5e"e
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/927c5948":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/927c5948"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/927c5948". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/927c5948"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/927c5948". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/927c5948"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/927c5948"/927 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/927c5948"с HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/927c5948"5948
64	Духовные искания Пьера Безухова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb"/1156 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1156f7fb"fb
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95"/72 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95"

					5"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95"eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/72b7eb95"95
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"/9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"eea HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9f8eea9e"e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"/ HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"bb HYPERLINK <a 7="" href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"c HYPERLINK <a 12="" href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"12 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"a HYPERLINK <a 0"="" href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">"https://m.edsoo.ru/bb7c12a0"0
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0734a41a"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0734a41a"m HYPERLINK <a .="" href="https://m.edsoo.ru/0734a41a" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/0734a41a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0734a41a"edsoo HYPERLINK <a .="" href="https://m.edsoo.ru/0734a41a" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/0734a41a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0734a41a"ru HYPERLINK <a 0734="" href="https://m.edsoo.ru/0734a41a" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/0734a41a"/0734 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0734a41a"a HYPERLINK <a 41="" href="https://m.edsoo.ru/0734a41a" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/0734a41a"41 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">"https://m.edsoo.ru/0734a41a"a
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ad10754"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ad10754"m HYPERLINK <a .="" href="https://m.edsoo.ru/6ad10754" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/6ad10754". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ad10754"edsoo HYPERLINK <a .="" href="https://m.edsoo.ru/6ad10754" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/6ad10754". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ad10754"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ad10754

					4"/6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ad10754"ad HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ad10754"10754
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f"/2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f"ea HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f"4166 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ea4166f"f
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e"db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e"e HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/db3e1a0e "1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e "a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e "0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db3e1a0e "e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805"/50 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805" ccb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/50ccb805" 805
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b"/57 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b" bd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b" 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b"

					<a data-bbox="1134 152 1469 338" href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">b"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/57bd5e1b"b
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1134 349 1469 1346" href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"ec HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"70 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db8ec70a"a
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1134 1357 1469 2047" href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bea32083":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bea32083"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bea32083". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bea32083"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bea32083". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bea32083"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bea32083"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bea32083"bea HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/bea32083"
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "/551 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/551f8b1a" "a
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf" "1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf"

					"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf "0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d1bc0faf "faf
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 "/6918 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6918f662 "662
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f "cd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f "3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f "c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/cd3c411f "411 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/cd3c411f "f
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 "/36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 "2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 "aa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36f2aa60 "60
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 "fc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 "560 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17 "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fc560d17

						"17
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207"/28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207"ea HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/28ea8207"8207
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"/717 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/717e7f8f"f
84	Внеклассное чтение	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	«Любимые страницы литературы второй половины XIX века»				"https://m.edsoo.ru/6dbc8739":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6dbc8739"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6dbc8739". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6dbc8739"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6dbc8739". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6dbc8739"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6dbc8739"/6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6dbc8739"dbc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6dbc8739"8739
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c"862336 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a862336c"c
86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94"edsoo HYPERLINK

	XIX века					"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94 "/9022 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94 "ff HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9022ff94 "94
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 "/307 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 "edf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/307edf82 "82
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 "eabf HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/eabf4f90 "4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eabf4f90 "90
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e"/69 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e" ad HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e"657 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/69ad657e" e
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996"/85 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/85d32996"32996
91	Ч. Диккенс.	1			Библиотека ЦОК https

	Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375"/ 46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375" bb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/46bb6375" 6375
92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всерос сийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1436238" 1436238
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a" edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/24b4669a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a"/24 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a"4669 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/24b4669a"a
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe"ecfff HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ecfff6fe"fe
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e"

					"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e "0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e "cc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e "465 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0cc465e "e
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec " HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec " HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "12 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "62 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fl2a62ec "ec
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b 3":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b 3"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b 3". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b 3"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b 3". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/80c384b3" ru HYPERLINK <a 80"="" href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">"https://m.edsoo.ru/80c384b3"/80 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b3" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b3" 384 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b3" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/80c384b3" 3
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" /715 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" fba HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/715fba62" 62
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9862089c" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9862089c" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9862089c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9862089c" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9862089c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9862089c" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9862089c" /9862089 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9862089c"

					с"с
10 0	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7"/5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7"351 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7"bd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5a351bd 7"7
10 1	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb "ce HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb "9871 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce9871fb "fb
10 2	Презентация проекта по	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	зарубежной литературе XIX века					"https://m.edsoo.ru/43fc8660 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/43fc8660 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/43fc8660 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/43fc8660 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/43fc8660 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/43fc8660 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/43fc8660 "/43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/43fc8660 "fc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/43fc8660 "8660
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939 "/95 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939 "e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/95e95939

						"95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55"/27520 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/27520b55"55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК tps://m.edsoo.ru/23c10265
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599"acd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acd14599"14599

5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" /01 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/01a2c7af" af
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1515426d" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1515426d" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1515426d" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1515426d" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1515426d" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1515426d" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1515426d" /1515426 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/1515426d" d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76

					"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 "7569 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 "e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d7569e76 "76
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" 75 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" ced HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f75ced78" 78
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" m HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" bd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" 11 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bd6b11ec" ec
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" 32 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" 63 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" 9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/32f63f9f" f https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530"

						"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530 "/944 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530 "db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/944db530 "530
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" /0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" 3032 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d3032f0" 0
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д.	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af".

	Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта					// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af"/ 0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af" ca HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af" 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0ca8c4af" af
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 "/4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 "e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 "37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 "b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/4e37b148 "148
15	Основные этапы жизни и	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя					<a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1 <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">:// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 /061 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 d HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 72 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 d HYPERLINK https://m.edsoo.ru/061d72d1 1
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник») . Образ Родины	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 /5 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 b HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 1 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 09 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/5b1e09e6

						6
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " :// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " . HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " . HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " / HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " c HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " 4 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c4a16478 " 16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " :// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " . HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " . HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " /8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " b HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " 07 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " ea HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8b07ea1d " 1 HYPERLINK

						https://m.edsoo.ru/8b07eald d
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 " ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 "/ HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 " affd HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/affd7740 " 7740
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многопланово сть, сложность художественн ого мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " :// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " . HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " . HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " / HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " c HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " 075842 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/c075842f " f
21	Герои поэмы «Двенадцать»,	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	сюжет, композиция, многозначност ь финала. Художественн ое своеобразие языка поэмы					"https://m.edsoo.ru/eaafb657" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eaafb657" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eaafb657" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eaafb657" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eaafb657" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eaafb657" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eaafb657" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eaafb657" eaafb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/eaafb657" 657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" /6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" ed HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" 881 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6ed881ea" ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7959772f" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7959772f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7959772f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7959772f"

					edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7959772f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7959772f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7959772f" /7959772 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7959772f" f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" /9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9fa68635" 68635
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" ddf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" 54 HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" ef HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ddf54ef6" 6
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d "ba HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d "41962 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ba41962d "d
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" ac HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" 830 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ac830a56"

						56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74"/6961 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74"da HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6961da74"74
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729"/5538 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5538c729"729
30	Своеобразие любовной лирики С.А.	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/465edbce":// HYPERLINK

	Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)					"https://m.edsoo.ru/465edbce" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/465edbce" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/465edbce" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/465edbce" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/465edbce" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/465edbce" /465 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/465edbce" edbce
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" 0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" cf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d0db6cf4" 4
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштам а. Основные мотивы	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" .

	лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" 45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" 866 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c45f866f" f
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" /81 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" 0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/81fd4d0f" f
34	Страницы жизни и творчества М.И.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" :// HYPERLINK

	Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)					"https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" bfb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" 93 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c5bfb93d" d
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" 140 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b140f239" 239

	о Москве») и другие)					
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" /6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" 71 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6c71c024" 024
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c4418373" 4418373
38	История	1				Библиотека ЦОК https

	создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 "/2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 "ad HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 "863 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ad863d0 "0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественн ое своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" 22 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d22c3e92" e HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/d22c3e92" 92
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5" 5
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839" bf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839"

					5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf5e8839" 8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" /30 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" cdfe HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/30cdfe29" 29
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" /304 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" be HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" 92 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b" b
44	Основные этапы жизни и	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/304be92b"

	творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра					"https://m.edsoo.ru/890b02cf" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" /890 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" 02 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/890b02cf" cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" acbce HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/acbce296" 296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2"

	эпопее					edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" /6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" 93 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/6a93e6c2" 2
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" 040 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" 9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c040c9af" af
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" :// HYPERLINK

	М.А. Шолохова «Тихий Дон»					"https://m.edsoo.ru/8b98bae2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" 98 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" bae HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8b98bae2" 2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" /0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" 0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4" 4
50	Своеобразие	1				Библиотека ЦОК https

	жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" /93360 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/93360d41" 41
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" /860403 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/860403c1" 1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" edsoo HYPERLINK

	гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)					"https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" /63 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" ce HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" fb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/63ce8fb9" 9
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" dd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" 9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" efd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/dd9efd3f" f
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя.	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a"

	Особый тип платоновского героя					edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" /111 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" 0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/111c4d0a" a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" /15 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" 0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/15c7c0d1" 1
56	Страницы жизни и творчества А.Т.	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" :// HYPERLINK

	Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)					"https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" /3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" cc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb" fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" 52 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/db2e52d0"

						"0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рванный цоколь монумента...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 "/08 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 "e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 "859 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 "b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/08e859b2 "2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" 099 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" 7 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/a099e7e7" е HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a099e7e7" 7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" 6067 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a6067eaf" eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" /2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" 980 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2b980c33"

						"33
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 "b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 "60 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/b60d6962 "6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 "/34 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 "b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 "4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 "e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/34b4e709 "709

64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" /0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" 25 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" 9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0b25e9ed" ed
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" /767 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" afda HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/767afda5" 5
66	Патриотический пафос поэзии о	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf"

	Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)					:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" /65 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" 754 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/65b754bf" bf
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" /60 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" bcc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/60bcc8ab" ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" . HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/f268593f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" 268593 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f268593f" f
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" 12 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" f e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c12f3fe6" 6
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2"

	лирики поэта					. HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" /77 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" fbf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/77fbf6d2" 2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/775115fd" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/775115fd" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/775115fd" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/775115fd" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/775115fd" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/775115fd" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/775115fd" /775115 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/775115fd" fd
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bcf6efb2" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bcf6efb2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bcf6efb2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bcf6efb2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bcf6efb2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bcf6efb2" u HYPERLINK

						https://m.edsoo.ru/bcf6efb2/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/bcf6efb2 bcf HYPERLINK https://m.edsoo.ru/bcf6efb2 6 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/bcf6efb2 efb HYPERLINK https://m.edsoo.ru/bcf6efb2 2
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 / HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 b HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 6 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 d HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 6 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/b6d6f138 138
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8e78e75d :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8e78e75d m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8e78e75d . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8e78e75d edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8e78e75d

					. HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8e78e75d" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8e78e75d" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8e78e75d" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8e78e75d" 78 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8e78e75d" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8e78e75d" 75 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8e78e75d" d
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" bf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" 34 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" 20 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/bf34b20f" f
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал»,	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a" . HYPERLINK

	«Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)					"https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a"/ 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2flf3e4a" a
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 "/97248 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 "b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/97248b85 "85
78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархально й русской	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a"

	деревни					. HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" /3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" bf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" 00 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/3bf7a00a" a
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" /9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" 973 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" ed HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/9d973ed0" 0
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" m HYPERLINK

	(не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)				"https://m.edsoo.ru/179e661f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" /179 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" 661 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/179e661f" f
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" /2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" abbc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" 91 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2abbc91e" e
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19"

	выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие					". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19 "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19 "e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19 "1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19 "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19 "27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19 "b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/e1d27b19 "19
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" 49 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a3f49f45"

					45
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "455 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "06 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/a455d06d "d
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" e HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" 07 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8d5e07f0" 0
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" 936 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" 17 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d936b17f" f
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник»,	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0"

	«Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)					aaa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" 84 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/aaa84fa0" 0
88	Разнообразие повествовател ьных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" /2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" ce HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" 35 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/2ce35f4e" e
89	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворени я Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36100252" .:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36100252" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36100252" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36100252" edsoo HYPERLINK

	, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта					"https://m.edsoo.ru/36100252 ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36100252 "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/36100252 "/36100252
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e ":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e ". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "75 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "dd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "00 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/d75dd00e "e https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e"

					cd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" 5948 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7cd5948e" e
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a" af147 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a" 147 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/af147a" a
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" 735 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/f735fb80" fb HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/f735fb80" 80
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" /75 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/75c8fd94" 94
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" fb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" 08947 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fb08947b" b
95	Литература	1			Библиотека ЦОК https

	народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" /5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" dcc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/5c4dcc68" 68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" 81012 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/c81012dc" dc

	море». Творческая история произведения					
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" ce HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" 527 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ce527e51" 51
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454" /0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454" eac HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/0eac5454"

						5454
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" ad HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" 920 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" aa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ad920aa9" 9
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" ec HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" 4 HYPERLINK

	дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)					"https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" е HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/ec2d4e90" 90
10 1	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" /09495 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/09495f64" 64
10 2	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" / HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" cbb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/fa8cbb35" 35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь

	устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

	пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.

2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по

	выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); 3. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях). 10 класс. Лебедев Ю.В. Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях). 11 класс. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев

В.А. и др.; под редакцией Журавлева В.П. Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

А.Н. Романова. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2-х частях. М.,

«Просвещение», 2024

2. Н.В. Шуваева. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2-х частях. М.,

«Просвещение», 2023

3. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Электронное приложение к учебнику

Ю.В. Лебедева

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>

Исполнено и принято

И. И. И.

инспектор

Директор *И. И. И.* О. Л. И.

«*И*» *И. И. И.*

2021 г.